



【锐眼看市】

数字经济方面,除继续加强大数据、云计算、智慧城市等数字基础设施建设的投资外,金融更应针对产业链与供应链的数字化革命强势赋能,重点面向制造业、服务业、农业等产业数字化提供资金加持,推动传统产业的全方位、全链条数字化改造与升级,提高共建国家全行业要素生产率。

金融服务“一带一路”

张锐

过去10年金融作为服务“一带一路”的共建力量展现出了强大而多元的赋能价值。或产融结合,或银企携手,或投贷联动,或银团共举,无论是基础设施的互联互通,还是产业衔接的落地推进,抑或是技术产品的孵化共生,金融都能在面向需求的市场对焦中加量发力,在创新管道的自我拓展中协同共振,并宛如永不干涸的鲜活血液穿流于“一带一路”的火热躯体之中。

作为“一带一路”的倡议国,中国输出的不仅是思想理念,更依靠经济规模居世界第二以及外汇储备居全球第一的显著位势创造与提供了源源不断的资金配给,同时“一带一路”秉持共商、共建的原则,共建国家也参与了域内项目的融资与投资,由此形成了政府双边投资引导、市场投资为主导的多元投融资体系。

就双边政府投资而言,在中国与150多个国家、30多个国际组织签署了200余份共建“一带一路”合作文件的基础上,过去10年间中国与共建国家的累计双向投资超过3800亿美元,其中中国对共建国家的直接投资超过2400亿美元,共建国家对华投资超过1400亿美元,双边投资涉及3000多个项目,遍及70多个国家与地区。

亚洲基础设施投资银行(亚投行)是专门面向“一带一路”建设建立的政府多边性投融资平台,最初创始成员国为57个,如今增加到109个,涵盖了除美日之外的主要西方国家以及亚欧区域的大部分国家,成员遍及五大洲。数据显示,截至目前亚投行共批准了236个项目,

累计批准融资总额超450亿美元,带动资本近1500亿美元,惠及36个亚洲域内与域外成员,成为了国际多边金融体系中的关键一员。

丝路基金是又一支服务“一带一路”的投融资劲旅,目前规模扩张至400亿美元+1800亿元人民币,而且在丝路基金的牵引与组织下,产生了中哈产能合作基金、中拉产能合作投资基金、中非产能合作基金、中国—欧亚经济合作基金等数只跨国基金。截至2023年6月底,丝路基金在“一带一路”共建国家累计签约投资项目75个,承诺投资金额约220.4亿美元,投资项目遍及60多个国家和地区。

由于创始成员国都是“一带一路”的重要参与国与拥护者,金砖国家新开发银行同样具备了共建“一带一路”的使命与功能。新开发银行初始资本为1000亿美元,由5个创始成员平均出资,另设规模为1000亿美元的储备基金。除成立以来先后发行了合计规模为110亿元人民币债券以及规模12.5亿美元的3年期绿色债券以外,新开发银行还为共建国家的基础设施和清洁能源等项目提供了330亿美元的信贷支持,累积涉及近百个批准项目。

企业是“一带一路”建设的核心主体,而政府主要是通过创建平台和构建机制以及政策引导将更多的市场力量导入到投资项目的实体之中,就此,中国企业过去10年中在共建国家建立了众多规模化、集约化的产业园区,累计投资超过600亿美元;另外,中国共有13家中资银行在“一带一路”共建国家设立了150家一级分支机构,有6家中资保险公司设立了15家营业性机构,前者对“一带一路”项目的融

赋能轨道要优选

资支持已超过5万亿元人民币,后者连同17家中外保险、再保险公司组成的“一带一路”再保险共同体已累计承保“一带一路”项目74个,保障境外总资产570亿元人民币。

不拒众流,方为江海。“一带一路”本就是开放性、包容性的公共产品,在资金融通上也是全方位推进多边金融机制的合作。一方面,中方与世界银行、洲际开发银行等国际金融机构签署合作备忘录,与多边开发银行联合筹建多边开发融资合作中心,有效撬动市场资金参与;另一方面,中国还加强与东盟银行联合体、上合组织银行联合体等区域金融组织的务实合作,寻求银团贷款、银行授信等联合投资方式。正是如此,在巴基斯坦的水电项目建设中,有世界银行旗下国际金融公司的积极参与,同时新加坡的盛裕集团联合丝路基金共建投资于东南亚基础设施绿色项目的金融平台,而在孟加拉希拉甘杰电站项目中,同样活跃着渣打银行牵头组成的国外商业银团身影。

回顾过往10年“一带一路”共建历程,中国在融资与投资功能上扮演着领头羊的角色,但必须正视的事实是,共建国家无论是基础设施建设,还是产业扩展以及市场完善等领域,仍存在着巨大的资金需求,最大程度地弥补资本供求缺口,未来在共建“一带一路”中中国继续充当投融资引擎的同时,需要扩大与丰富投融资主体多元化阵容,包括加强与国际合作基金组织、世界银行的沟通与合作,争取更多多边金融机构的支持,创新项目赢利模式,吸引和动员各大洲区域性金融机构深化投资协作,整合亚投行、新开发银行与丝路基金三大平台力量,以

资金规模化优势创建具有影响力与示范效应的品牌工程,提升共建国家间的资金协同与共振,扩大基础设施运营与使用的外溢效应,更广泛地吸引第三国家的积极参与。

拓展融资方式是增强金融服务“一带一路”持久性的重要支撑。“一带一路”共建资金目前主要来源于间接融资渠道,少有利用资本市场进行融资,同时,利用金融融资模式非常有限,包括国际合作基金、产业投资基金等在内的多类型基金尚未发挥充分作用,并且以丝路基金为代表的专项基金,目前仍以股权投资为主,参与债权部分融资的积极性不高,另外,社会资本参与意愿较弱、参与度也较低。为此,一方面要推动各类金融机构创新地利用资本市场,通过发债、股权融资等方式为“一带一路”建设提供融资支持,同时鼓励信托资金、保险资金等通过银团融资、基金入股、融资租赁等方式参与带路项目的资金筹集;另一方面,可考虑进一步扩大丝路基金、中非基金等专项投资基金的支持范围,对重点项目提供股债组合支持,并鼓励投资基金与其他金融机构合作,采取共同贷款等方式形成新的融资组合;此外,应以放宽社会资本准入为前提,支持和鼓励私营企业、养老基金、主权财富基金等社会资本展开面向“一带一路”的融资。

在投资方向上,除在基础设施建设、产业合作平台以及跨境电商合作区等部位重点用力外,更应将“一带一路”金融服务聚焦到绿色投融资与数字经济两个方面上来,以推动“一带一路”的高质量共建。绿色投融资方面,首先要加大绿色债券、绿色贷款的发行,设立绿色基金等创新产品,同时开展绿色低碳供

应链管理,引导市场资源流向更加节能环保的技术以及绿色产能和装备制造领域;其次,要加强绿色金融的标准,便利国际资金支持共建国家的清洁能源、气候变化、再生资源以及污染防治等方面建设,与此配套,要搭建与扩展“一带一路”绿色金融服务平台,为相关投资合作提供专业服务。

数字经济方面,除继续加强大数据、云计算、智慧城市等数字基础设施建设的投资外,金融更应针对产业链与供应链的数字化革命强势赋能,重点面向制造业、服务业、农业等产业数字化提供资金加持,推动传统产业的全方位、全链条数字化改造与升级,提高共建国家全行业要素生产率;另一方面,要针对跨境电商、数字贸易开发出具有针对性的金融服务产品,加快跨境数字流动,最大程度地熨平数字鸿沟;要全力拆解与破除数字壁垒,加大数字强国的技术输出,实现技术共享,在此基础上帮助更多的共建国家开发出数字货币,提高民众数字支付的便捷化程度以及数字技术的普惠化功能。此外,无论是融资还是投资,要充分利用5G、物联网以及人工智能等技术要素,引导与协助“一带一路”共建国家构造出厚实的金融“防火墙”,搭建起灵敏的金融风险预警系统,有效防范与规避各种金融风险。

(作者系中国市场学会理事、经济学教授)

面,政府机构掌握着更多的资源,拥有更强的公信力,适当参与会让相关工作开展更加顺利。一些经济困难业主在租房过渡期间的基本生活问题,也有必要予以妥善处理。

当前,国内房地产市场存在较大压力,各类完善楼市发展的调控政策一段时期内密集出台。规范业主“自拆自建”或开发商主导的城市更新,对稳定房地产市场预期也具有重要意义,有利于提升楼市活力,真正做到“房住不炒”。社会上有种常见的说法是,“买的房子住不了70年就不行了,想要拆迁也不容易”。如果“自拆自建”这条路走得通畅,对于购房者的信心提振也不言而喻。当然,政府机构在此过程中应依法充分发挥作用,在防范债务风险和道德风险的同时,给予合理适度支持,从而稳妥有序推进城市更新。

(作者系证券时报记者)

规范“自拆自建” 助力城市更新

宋腾虎

推进老旧小区更新改造,是所有城市都难以绕开的命题。近年来,多地开发商参与的大规模城市更新项目频频按下“暂停键”,而老旧楼房原址“自拆自建”的消息则常常引发热议,虽然此类案例有成功也有挫折,但也为城市更新带来了切实有益的探索,值得从制度上予以完善。

所谓“自拆自建”,主要是指业主群体筹措资金翻建老旧住宅,与传统意义上的开发商主导截然不同。根据媒体近日报道,南京市虎踞北路4号5幢的业主们,去年已在“原址、原面积、原高度”原则下低成本重建入住新楼,今年10月份多数又获得产权证,这个被称为“国内首个产权人自筹资金翻建项目”划上了相对圆满的句号。此外,国内其它地方也出现类似探索,长沙里仁坡2栋、3栋、4栋改造后,有业主实

现了12.6万元认购59平方米的房子。北京朝阳劲松一区114号楼,业主花费不到10万元住新房。成都中央花园小区楼龄不到30年,但因老旧破等问题,数千业主也谋求原址重建,但目前来看困难重重。

老旧小区重建不仅关乎业主生活环境的改善和资产的保值,同时也与公共利益密切相关,因为新建住房容积率的变化必定会对周边环境造成积极或负面的影响。随着国内房地产市场逐渐进入“存量房”时代,新房开工建设较前些年的火热显著降温,群众对老旧小区更新改造的关切更显急迫。一方面,传统开发商参与的大规模城市更新,多数业主无需花费资金,不过容积率往往会上升,居住体验可能比较拥挤。另一方面,业主主动寻求“自拆自建”,需要付出一笔不菲的建设费用,但由于容积率几乎不变,此类新建后的房屋综合价值或会更高。

在笔者看来,“自拆自建”是推进城市更新的积极补充,值得大胆探索。业主、建设企业、政府部门等作为参与方,应重点做好明晰政策边界、监管建设全流程、节约建筑资源、优化沟通服务等环节工作。

一是要明确“自拆自建”政策边界,让此类项目在实施过程中有法可依,纠正一些业主的预期偏差。整体来看,在各地严格控制新建超高层建筑的背景下,除增建必要的公共服务设施外,“自拆自建”行为应尽量避免容积率出现大幅变动,减少对公共利益的影响,这也是前述南京虎踞北路4号5幢项目的做法。如果确实存在翻建后面积增减的情况,也需要尽快在制度上予以明确如何处理多余的物业。

二是业主自发翻建老旧住宅应统筹做好拆除、建设等环节监管。老旧小区拆除重建涉及的环节复杂,需要由专业机构来保障推进。要提前

做好规划,对建设者中遇到的难题做好全面预判。要加强安全监管,防止出现建设事故和质量问题。在资金募集和监管方面,应恰当引入银行性金融机构等,保障业主的资金安全,避免产生“烂尾”现象。

三是老旧小区翻建应避免资源浪费。即使业主全部同意,“自拆自建”也应遵循节约原则,避免不必要的浪费。假如现有房屋不存在安全隐患,不属于专业机构鉴定的“危房”,应有必要继续充分利用,通过加固、翻新等方式改善居住环境,切实防止大拆大建问题。国内不少建筑生命周期仅二三十年,在某种程度造成资源的浪费。

四是政府作为服务部门,应在合法合规内主动为群众做好服务。例如,针对“自拆自建”呼声高的小区,政府部门应为业主在收集意见等方面提供必要便利。一般而言,在项目前期征求意见、寻找失联业主等方

面,政府机构掌握着更多的资源,拥有更强的公信力,适当参与会让相关工作开展更加顺利。一些经济困难业主在租房过渡期间的基本生活问题,也有必要予以妥善处理。

当前,国内房地产市场存在较大压力,各类完善楼市发展的调控政策一段时期内密集出台。规范业主“自拆自建”或开发商主导的城市更新,对稳定房地产市场预期也具有重要意义,有利于提升楼市活力,真正做到“房住不炒”。社会上有种常见的说法是,“买的房子住不了70年就不行了,想要拆迁也不容易”。如果“自拆自建”这条路走得通畅,对于购房者的信心提振也不言而喻。当然,政府机构在此过程中应依法充分发挥作用,在防范债务风险和道德风险的同时,给予合理适度支持,从而稳妥有序推进城市更新。

(作者系证券时报记者)

阿姨、姨父、舅舅和艺术电影

靳小蓉

9月25日,第36届东京国际电影节正式宣布,顾晓刚导演被授予2023年度“黑泽明奖”特别荣誉,顾晓刚也成为东京国际电影节“黑泽明奖”历史上最年轻的获得者。2019年他的首部剧情长片《春江水暖》在戛纳电影节首映,随后在First青年影展上获得最佳导演奖。此次东京国际电影节,顾晓刚影像企划“山水图”系列之卷二《草木人间》(2023)入围主竞赛单元,将于10月28日首映,值得期待。

《春江水暖》讲述富春江畔一家四兄弟、三代人的生活。由于城市发展升级提速,房价大涨,平静的生活隐隐加速,掀起波澜。兄弟、家族,类似《悲情城市》;喜宴开场、喪礼收场,类似《一一》。但《春江水暖》有它独特的舒缓节奏。除了如

同卷轴画一般缓缓展开的移动镜头,水墨氤氲般的色彩与构图,更突出的特点在于它叙事的肌理。它不急于营造集中且剧烈的戏剧冲突,而以细腻的生活场景形成散点透视,玩味江上、城内四季风景,以及不同性格的人物的悲欢。如同戛纳影展总监查尔斯·泰松所说:“《春江水暖》具有宽广、庄严且温柔的叙事性结构。”

《春江水暖》中的人物形象隽永丰厚,是影片最吸引人的部分。老大一家开餐馆,大媳妇主管餐馆的接待、财务,繁杂的日常操劳使她呈现出丰富的人性层次。她能干,要强,因此对于女儿嫁一个不够有钱的人心有不甘;但照料老人的也是她,同样因为她能干。她陪老人看相册,说:“我很伤心啊,你都不认识我啦。”这显示了她的善良,以及人间清醒的悲悯。大媳妇由顾晓刚导

演的阿姨扮演,她演出了职业演员很难表现出的对于人情世故的娴熟和天性的温厚。

老三去给侄女送亲的场面也堪称经典。由于父母对顾晓刚的婚姻始终没有正面接受,顾晓刚只邀请了三叔去为她送亲。她说:“我一直觉得你是我们家最有情有义的人。”老三滥赌欺骗给家人带来了无数麻烦,对他儿子和老母的照顾却显示了一种颇具浪漫色彩的浪子深情。老三由导演的叔叔扮演,他相对出众的扮相使得这种浪漫形象更能自洽。

从亲友团选素人演员向有先例。“第六代”导演的发轫之作《冬春的日子》由导演王小帅的画家朋友刘小东和喻红主演。贾樟柯的表弟韩三明也多次在他的电影中本色出演。但亲友团大规模地参与到电影制作中,是从“第七代”导演开始,也与艺术电影生产环境的变化息息相关。

2010年,李睿珺以舅舅马新春为主角,拍摄了影片《老驴头》。2012年,舅舅马新春继续主演了导演的影片《告诉他们,我乘白鹤去了》。

2015年,时年26岁的毕赣推出《路边野餐》,以其迥异于前人的叙事风格和表现手法引起注目。更引人注意的是,毕赣称《路边野餐》前期拍摄费用仅20万元,由姑姑、母亲等亲人资助,姑父陈忠伟担任主演。

2022年,李睿珺导演的《隐入尘烟》进入院线,收获1.1亿元票房,创造了艺术电影票房奇迹。《隐入尘烟》由李睿珺姨父武仁林担任男主角,除了女主角海清是职业演员,其余演员主要由亲戚朋友担任,李睿珺的父亲、母亲、妻子、哥哥、小姨等也有出镜。

顾晓刚1988年生于杭州,与毕赣(1989年生)、李睿珺(1983年生)

属于同代人。他们都从个人生活经历出发,用姑父、阿姨、姨父等亲人作为主要演员进行创作,前期制作成本低,也因此获得更多艺术实验的自由。电影制作设备门槛的降低、艺术电影发行渠道的拓展、观众电影欣赏水平的提高,同样的创作环境使得这一类电影具有明显的代际特征。相较于“第五代”关于民族文化历史的宏大叙事,“第六代”关于个人成长与时代关系的分析与反省,初露端倪的“第七代”在表现个人与时代的关系时显得更为从容,更有腾挪的余地。

艺术电影不再是文艺青年孤独苦闷的个人奋斗,它开始获得了亲人的理解与参与,也更多、更全面而深入地去关怀和涵容世俗生活,就像从“站台”“任逍遥”的出走之后,踏上了通往“草木人间”的返乡之旅。

(作者系武汉高校教师)



【影视小评】

艺术电影不再是文艺青年孤独苦闷的个人奋斗,它开始获得了亲人的理解与参与,也更多、更全面而深入地去关怀和涵容世俗生活。