

揽才之后要留才 香港还需放大招

罗曼



【市场漫谈】

随着全球人才的不断汇聚,香港的未来将更加光明,一个充满活力、创新和包容的国际大都市会继续耀眼。

在全球经济一体化和科技迅猛发展的背景下,人才已成为推动经济增长的关键因素。正如香港特区政府长官李家超所说,战略性专业人士产生创新思想,带来新产品、服务和技术的改进,是整体经济受益和成功

的不可或缺的因素之一。

香港特别行政区政府深刻认识到这一点,并于5月7-8日举办首届“香港·全球人才高峰论坛”,共同探讨如何利用香港的独特优势,吸引和培养顶尖人才,为香港乃至全球的经济注入新动能。

香港特区政府新一屆政府求贤若渴,上任以来推出“高才通”“优才通”计划,降低投资移民金额门槛等,反响热烈,初见成效。截至今年3月底,已有约11万人才经各人才计划来港,其中“高才通”共收到约77000宗申请,近62000宗获批。

这些人才的加入,不仅为香港注入了新鲜血液,也为本地的创新科技、金融服务、文化教育等行业带来了新的活力。这种人才流入与经济的双赢局面,充分证明了香港“抢人才”战略的正确性和有效性。

不难理解香港“抢人才”背后的深层意义。作为国际金融、贸易和航运中心,香港一直以其开放的市场环境和优越的地理位置吸引着全球目光。然而,要在全球化竞争中保持领先地位,必须构建一个强大的人才库。但“抢人才”只是“人才战”的第一步,“抢”来的人才如何留住才是关

键,如今有约11万名人才来港,但相关服务人才的配套政策,例如创业就业和子女就学的支援、完善科创生态的举措等是否到位呢?

如何留住人才?香港需要在政策创新、服务配套、产业协同、文化交流和生活环境等方面持续优化。政策创新是吸引人才的关键,香港需要提供更具吸引力的工作机会、生活环境和前景。服务配套是留住人才的基础,香港需要加强对人才的服务体系,确保人才在香港的生活和工作得到全面支持。产业协同是发挥人才作用的平台,香港需要推动人才与本地产业的深度融合,促进人才创新成果能够转化为实际的经济效益。文化交流是增强人才归属感的方式,香港需要加强东西方文化的交流与融合,打造一个多元文化共存的国际化都市。环境优化是提升人才生活质量的保障,香港需要持续改善城市基础设施和生态环境,使香港成为一个理想的居住和工作之地。

而在具体措施方面,香港特区政府需要继续推出更“接地气”的利好政策,如为符合相关条件的留学生直接落户并提供人才奖励、生活补贴、租房补贴、创业补贴等。“良禽择木而

栖”,在内地城市租房价格相对低廉、居住环境媲美香港且具有优厚政策的情况下,人才自然也会“择城而居”。因此,特区政府也可考虑为“港澳”群体提供更好的福利待遇,如给予人才生活补贴、租房补贴,或兴建“人才公寓”,为人才提供更优惠、更舒适的居住环境,这样不仅可以降低人才生活成本,也有助于人才储蓄积蓄日后在港置业安居。

另外,特区政府可以考虑缩短人才获取永久居留权的年限,进一步优化“落户”政策,目前通过各种途径来港的人才要想拿到永久居民身份,需在港连续居住7年,但这个时间较长,会让许多人才望而却步,也会对香港“抢人才”产生一定阻力。

总之,香港的“抢人才”战略是一项具有远见和战略眼光的举措。接下来就是如何继续优化政策,留住人才,从而为本地乃至全球的经济贡献新的动力。随着全球人才的不断汇聚,香港的未来将更加光明,一个充满活力、创新和包容的国际大都市会继续耀眼,这不仅是香港的机遇,也是全球人才的机遇,期待香港在全球人才竞争中书写新的辉煌。

(作者系证券时报记者)

从经济学视角看茅盾文学奖奖金管理

孙勇



【口舌之勇】

作为中国最重要且在国际上有知名度的文学奖项,茅盾文学奖奖金的管理方式理应更公开、更透明、更科学。

前段时间,工作之余,我在读格非和迟子建的小说,这两位作家都是茅盾文学奖得主。阅读的过程中,或许是受财经媒体从业者的职业习惯驱使,我突然对茅盾文学奖的奖金问题产生了兴趣,便上网检索相关信息。结果发现,关于茅盾文学奖奖金事项的官方介绍和各类报道虽然有,但是不成体系,信息披露不够充分,给人以雾里看花之感。于是,我就动了写这篇文章的念头。

先来简要重温一下茅盾文学奖的基本知识。1981年,中国作家协会根据茅盾先生遗愿,用他捐献的25万元人民币稿费成立一个基金,在此基础上设立“茅盾文学奖”,旨在褒奖中国作家创作的最优秀的长篇小说。最初定为每三年评选一次,后改为每四年评选一次。茅盾文学奖评选活动迄今已举办11届,每一届评选出的获奖作品数量,多则7部,少则3部,大多数情况下为5部。茅盾文学奖是中国第一个以个人名字命名的文学奖,是中国长篇小说的最高奖项,对繁荣中国文学创作发挥了积极的推动作用。

接下来,不妨从经济学视角,对茅盾文学奖的奖金问题做一番爬梳与探究。

其一,关于茅盾文学奖奖金的来源。实际上,除了茅盾先生捐赠的25万元人民币稿费之外,茅盾文学奖的基金也包含一部分政府拨款和一部分社会捐助。三者共同构成茅盾文学奖基金来源。

其二,关于茅盾文学奖获奖作品的奖金分配。根据可查的官方历史公开信息,茅盾文学奖获奖作品的奖金,最初是来自茅盾文学奖基金存款所产生的利息。那么,每一部获奖作品的具体奖金数额是多少?2011年(也就是第八届茅盾文学奖的颁奖礼)之后的,在相关新闻报道中容易查询到。2011年之前的某些年份,就不大容易查询到,尤其是上世纪80年代到90年代(对应着第一届、第二届、第三届、第四届、第五届茅盾文学奖)那个时间段中,每一部获奖作品的具体奖金数额披露或报道就更不充分了。

我在网上检索到几篇追忆作家路遥

(第三届茅盾文学奖获得者)的散文,通过文中路遥的话才得知,那一届茅盾文学奖每部获奖作品奖金为5000元人民币。由此推测,前三届茅盾文学奖每部获奖作品奖金应为5000元左右。2008年,据一篇报道茅盾文学奖的新闻报道披露,当年颁发的茅盾文学奖奖金大幅提高,每部作品奖金增至5万元人民币,由此推测,之前的20多年中,茅盾文学奖每部作品奖金大致维持在5000元至5万元人民币之间。2011年,李嘉诚基金会向茅盾文学奖一次性捐款500万元,得益于此,当年颁发的茅盾文学奖奖金大增9倍,由每部5万元人民币飙升至每部50万元人民币。在当年举行的第六届茅盾文学奖颁奖典礼上,获奖者刘震云在发言中对李嘉诚先生的慷慨解囊表示了感谢。这个奖金数额维持至今。

其三,关于茅盾文学奖奖金的管理问题。我原本以为有“茅盾文学奖基金”或“茅盾文学奖基金会”之类的独立机构或组织,结果在网上遍寻不着。进入中国作家协会官方网站检索,虽然关于茅盾文学奖的词条或新闻有不少,却没有看到“茅盾文学奖基金”或“茅盾文学奖基金会”的影子。一个合理的推测是,当年根据茅盾先生的遗愿成立的基金,可能只是一个专款专用的账户,由中国作家协会具体管理。茅盾文学奖奖金的这种管理方式,颇有中国特色,与我们所熟知的诺贝尔文学奖奖金由诺贝尔基金会管理这个方式大不相同。

诺贝尔奖(其中也包含文学奖)设立至今已有100多年,其成功的诸多原因中,就包括奖金是由专业、独立的基金会管理运营这一招。正因为如此,100多年来,诺贝尔奖的初始基金如滚雪球般越来越多,奖金也不断提高。而且,在诺贝尔基金会管理下,诺贝尔奖的奖金账目非常透明,关于它如何投资理财、如何保值增值或亏损、如何收支、管理人是谁又是如何聘请的,各种资产配置明细以及变动等信息,都在每一年的公开年报中,向公众交代得清清楚楚。不仅如此,每年的诺贝尔奖颁发前,瑞典官方都要隆重发表讲话,将当年总奖金为多少、每个获奖者奖金几何这些信息告诉全世界,相关新闻报道也不会遗漏一点。

相比之下,茅盾文学奖的奖金管理方式就有些朦朦胧胧。直到今天,公众中很少有人能完整、系统地说出每届茅盾文学奖的奖金总额是多少;也很少有人知道茅盾文学奖奖金的专用账户上还剩下多少钱,后续是否够用;除李嘉诚基金会外,是否还有其他机构或个人向茅盾文学奖基金提供捐助,以及政府的相关拨款有多少等信息,公众也所知甚少。作为中国最重要且在国际上有知名度的文学奖项,茅盾文学奖奖金的管理方式理应更公开、更透明、更科学,这样才会有公信力。诺贝尔基金会就是一个很好的参考对象。

我曾经私下和一些作家(包括几度入围茅盾文学奖提名的著名作家)聊过茅盾文学奖的事情,发现他们对此不甚了解,又都很好奇,想知道详情。因此,写下这篇文章,小小地呼吁一下,也许并非多余。

(作者系证券时报记者)

“国产SPAC”会流行起来吗?

于智超



【超然论事】

“国产SPAC”是应时机而生,应市场而生,又可以满足各位出资人的诉求,是一种可行的资本运作方式。

SPAC即“特殊目的并购公司”(Special Purpose Acquisition Corporation)。按照美国的操作手法,SPAC公司管理人先募集到管理资金,随后在OTCBB(场外柜台交易系统)上市交易,成为一家“纯现金”公司,然后再在规定的时间内收购重组目标企业,从而达到合并上市的目的。现如

今,SPAC作为在港股、美股流行的上市模式,已经操作成功了多宗案例。

笔者研究了国内地借壳上市的诸多案例,认为它们是变异版本的“国产SPAC”。为什么这样讲呢?国外SPAC是先公募的资金去完成“壳”的制造,国内的资本撮局也是需要产业投资方和财务投资方,去协同拿下某个上市公司的实际控制权。不过,“国产SPAC”跟出资方诉求相关,如果出资方是地方国资公司,那么搬上市公司注册地基本是第一诉求。如果出资方是产业方,那么装入其资产便是第一诉求。当然也存在多方共同出资去拿下上市公司控制权的情况,比如保险资金需要有风险控制很强的标的,加持的资源方越多,风险控制也就越到位,安全性是其最重要的影响因素。所以多重资方有可能形成共识,地方国资诉求是搬家,保险资金诉求是风险厌恶且稳健,银行并购贷款诉求是稳健加能还上贷款及利息,产业方需求是在监管趋严上市难的资产证券化和二级市场流动性。

二级市场对一级市场的“不友好”显而易见,大批的一级市场投资机构已经把最佳退出方式由原来的IPO上市转变为被上市公司并购或者借壳上市,收益高低暂且不论,只要能够安全保证LP(有限合伙人)们的

资金,即使自己能够少分甚至不分后端分红,至少保住了自己在LP眼中的形象,也能保住一级市场投资机构间的口碑。排遣情绪的名句就是“牢骚太盛防肠断,风物长宜放眼量”“留得青山在,不怕没柴烧”。保住了市场地位和口碑,就能确保在政策变好之后,容易找到因为保住老本儿而对自己印象甚佳的LP们组建新的基金产品,继续自己在一级市场投资的生涯。

有不少一级市场机构也在自行找钱收购上市公司,自己手里握有一个主投行业的上市公司,在未来被投标的退出的时候,可以作为自保的“杀手锏”。从长远来看,可以在未来基金募资时作为震撼LP的“一把利器”,让他们看到自己一二级市场联动的能力,也能增强对投资稳健的另外一种理解。这其实也是一种更纯粹的“国产SPAC”,不但上市公司在手,自己投资的关联资产也在手,可以让被投标的也愿意降低估值被投资。就像一米其林饭店的大厨,团队把锅、菜、调味品都准备好了,随时可以下锅,不再需要焦虑地等某一样必需品到后再下锅。

笔者认为,在IPO“限流”的当下,能够让投资人成功获利退出,便是基金管理人LP最负责任的表现。二级市场表现不佳的时候,曾经有公募基金基金经理没有任何操作便获得了榜

单前席位;一级市场也是如此,假设退出困难,那么本金的退出已经是再庆幸不过的事情了。纳斯达克上市的SPAC要求国内企业净资产达到500万美元以上,上年利润不低于100万美元。而国内装入的资产要求会更高,利润越高,越能对现有壳公司的市值管理产生正向引导,参与方能保证资金安全。

港股、美股的SPAC是能够在资产装入时拿到一笔资金的,操盘手和背后资方也只为赚取财务收益。而“国产SPAC”给操盘手背后资方带来的不仅仅是赚钱一个结果,还可以给地方国资资方带来注册地搬迁的上市公司,增加当地上市公司数量,完成主政官员的KPI;让一级市场机构资方在投资退出上获得了腾挪空间,为整个投资项目地赋予了退出通道和安全感;让产业资方发掘了新的上市流通渠道,可以通过定增再融资方式向市场要钱,进一步发展自己的主营业务;让保险资管资方获得了稳定的固定回报,且有优质资产的上市公司为自己“保底”;让银行并购资方获得了贷款稳定回收,以及利息回报。

由此可见,“国产SPAC”的出现是应时机而生,应市场而生,又可以满足各位出资人的诉求,是一种可行的资本运作方式。

(作者系经济学家、资深投资人)

山海烟台:在开拓与守成之间

周春媚



【媚眼看市】

山与海、新与旧、进与守,烟台融合着这些元素,在巧妙平衡之间找到了自己的生存之道。这样的城市也滋养了这片土地上的芸芸众生。

从山东烟台经济技术开发区出发,沿着狭长的海岸线向东南方向驶去,一路上,蔚蓝的大海在车窗外无边无际地向远方铺展,成群的海鸥翩翩飞舞。一个小时的行程中,帧帧如画的美景从眼前不断飞逝而过,连缀成属于海滨城市的独有浪漫。

不久前,我赴烟台采访调研,探寻这座崛起于山海之间的城市的发展密码。烟台坐拥1071公里绵长的海岸线,贯穿整座城市,大海无疑是其最亮眼的特征与标签。由于从小在沿海城市长大,我对海滨城市有一种天然的亲近感。在我看来,大海象征着广袤与无边,包罗着无限可能。相比于气质更为沉稳、持重的内陆城市,拥有大海的城市往往更灵活、开放和进取,也更不惧于冒险、挑战与创新。

位于胶东半岛上的烟台,受海洋精神的熏陶,无疑有着开拓进取的一面。今年年初,烟台宣布2023年GDP突破万亿元,成功晋级“GDP万亿俱乐部”。烟台的特别之处在于,它不仅是山东省继青岛、济南之后的第三座万亿之城,同时也是我国北方地区首个GDP破万亿的非省会地级市,是当之无愧的“北

方第一地级市”。

这份成绩的背后,离不开烟台敢闯敢试、开拓进取的奋发有为。一组数据是最典型的例证:2018年,山东省将济南、青岛和烟台三市确定为新旧动能转换综合试验区。当时,烟台的传统产业占比达70%,战略性新兴产业的占比仅为21.2%。然而不过五年时间,烟台高新技术产业产值占规模以上工业增加值比重达到60%以上,居于全省第二位,高新技术产业固定资产投资占工业固定资产投资比重也超过60%,居于全省第一位。

行走在烟台的大地上,随处可见一个个大项目、一座座产业园。位于龙口的裕龙岛炼化一体化项目(一期)炼油装置项目,是山东省有史以来单体投资最大的工业项目;位于牟平区的蓝色药谷生命岛“拿地即开工”,实现“当年拿地、当年开工、当年竣工、当年投产”,成为烟台生物医药产业加速崛起、蓬勃发展的名片……这些成绩的取得,倘若没有时不我待、只争朝夕的拼搏与进取,是决计无法做到的。

然而,正如烟台不仅海岸绵长,亦有群山环抱,它除了有海滨城市开拓进

取的一面,也平衡融合了齐鲁文化的厚重与守成。《烟台传》中写道,烟台作为地理意义上的半岛,更像一个精神空间,“三面环海,与周边世界始终保持了一段距离。在半岛,适于扎根生长,也适于扬帆远航”。烟台独特的城市地理特征,成为其城市气质与发展模式的一个隐喻——一只脚不断向着大海挺进,开拓更广阔的发展空间,另一只脚则结实实地踩在大地上,从传统中吸收经验、汲取养分。

烟台的厚重与守成,首先是源于厚实的实业家底。作为近代民族工业的发祥地,烟台造就了历史悠久的酿酒厂、造钟厂和罐头厂,张裕葡萄酒、北极星钟表、飞轮罐头等品牌曾畅销全国各地。不仅如此,华侨实业家张弼士“实业兴邦”、兴办张裕酿酒厂的故事更是家喻户晓,让发展实业成为流淌在城市血脉里的基因。多年来,烟台已构建了门类齐全、配套完善、优势突出的工业体系。在全国41个工业大类中,烟台的工业体系就涉及37个。

我走访过多座城市,但从未有过一个地方像烟台一般,无论是政府官员、投资机构还是企业家,每个人都对发展实业

有着如此一致的共识与笃定的坚持。企业家踏实办企业,深耕主业十余年甚至数十年的例子不胜枚举。金融则发挥了赋能实体经济发展的作用,无论是提供信贷支持还是进行股权投资,最终目的都不只是获得财务回报,而是助力企业做大做强、助推产业落地烟台。

厚重与守成的另一个体现,是充分尊重历史成就与现实状况,先立后破,找到一条适合自己发展的道路。长久以来,烟台传统工业占比高,在产业结构上偏重化工、有色金属等重工业。在推进新旧动能转换的过程中,烟台在求新的同时也注重守成,未对作为支柱的化工产业弃而不用,而是大力推动化工产业向绿色化、高端化的方向发展。

化工龙头万华化学是烟台在守成的基础上开拓创新的缩影。扎根烟台40余年,这家老牌国企是烟台市值最高的上市公司,过去曾凭自主创新打破了国外对MDI(二苯基甲烷二异氰酸酯)技术的封锁。近年来,万华化学发力创新性减碳,MDI废水循环再利用、氯化氢氧化回收等全球首创和领先的技术为石化工业产业贴上了高端、绿色、低碳的新标签。在当前各地竞速新

质生产力的浪潮之中,烟台为老牌工业城市怎样推动传统产业升级“焕新”打了一个样。

山与海、新与旧、进与守,烟台融合着这些元素,在巧妙平衡之间找到自身的生存之道。这样的城市也滋养了这片土地上的芸芸众生。在烟台采访几日,笔者接触到了多位当地企业家,他们尊重传统却也拥抱新事物,待人处事沉稳却不失灵动,扎实深耕主业的同时,视野开阔、嗅觉灵敏,总在追逐甚至引领着行业的新浪潮。

与烟台企业家聊起烟台的城市精神与性格,经常能得到一个意味深长的微笑,以及“需要细节”的建议。说起细节,在烟台总免不了要品尝一杯当地盛产的张裕葡萄酒。我想,烟台就恰如这一杯张裕葡萄酒,最初由张弼士怀着一种实业报国之心打造,曾获孙中山“品重醴泉”的题词,浓缩着民族荣辱沉浮的历史,多少带着些沉重的色彩。但是,葡萄酒也代表了一种开放、轻盈的生存态度,微醺半醉之间,烟台人笑望历史风云,纵身融入世界大潮,向无边的海域开辟出更广阔的生存空间。

(作者系证券时报记者)