

### 中国股市大事记

1990年11月	上海证券交易所开业
1990年12月	深圳证券交易所试营业
1991年8月	中国证券业协会成立
1992年5月	上交所取消股票交易价格限制
1992年8月	深圳股市8·10事件
1992年10月	证监会正式成立
1994年7月	三大利好政策引发大涨
1995年2月	国债期货3·27事件
1996年12月	人民日报发表评论员文章扼住股市涨势
1999年5月	5·19行情爆发
1999年7月	《证券法》开始实施
2001年2月	B股市场对境内居民开放
2001年6月	国有股减持拉开序幕
2001年7月	社保基金正式上市
2002年6月	国务院决定停止减持国有股
2002年12月	QFII制度正式实施
2004年5月	深交所中小企业板正式启动
2005年4月	股权分置改革试点正式启动
2007年5月	印花税上调 5·30 大跌
2007年6月	QDII制度开始实施
2007年10月	上证综指突破6000点
2009年10月	中国创业板正式揭开帷幕
2010年3月	融资融券试点正式启动

### 与伟大的企业一起成长

福建福州 王伟

十年一弹指,20年在永恒的时光中也只是短短的一瞬。对于中国的证券市场来说,20年的风风雨雨,大大小小的事件伴随着沪深股市的发展壮大。在股市里炒股,十几年来,无数的机会从身边溜走,没有把握住。但是这些曾经让我刻骨铭心的经历却成为宝贵的经验教训,使我不断成长,成为一个成熟的投资者。

第一次被深度套牢,是买了深科技(现名长城开发)这只当年美名远扬的老牌科技股。我在1998年年初以36元的高价买入,在经过十配三送三后最低跌到了14.55元,而我的成本却高达24元。在经过一年多的套牢后,股市迎来了5·19那一波波澜壮阔的行情,深科技从15元附近一口气拉到了24元,开始构筑平台。终于解套的我如释重负,迫不及待地卖出,并长舒了一口气。不曾料到,深科技在24元附近盘整不到10天,再度向上攻击,最高达到了42.81元。一波高达80%利润的行情与我擦肩而过,让我后悔不迭。后来,经同学推荐,我买入了ST高斯达。经过我们分析,这只股票1998、1999两年均盈利,没有退市之忧,相反有摘帽可能。到了2001年4月30日ST高斯达公布年报,每股收益0.21元,每股净资产1.16元,符合摘帽条件,本来应该在5月8日顺利摘帽。不料,公司监事会的一纸大股东占款公告让摘帽成为泡影,股价开始下跌。而此时的我却不懂得及时止损,到我卖出时,账面利润已经大幅缩水。高斯达重组的梦想以失败告终,最终难逃退市的命运。在这之后的很长一段时间里,我都深切地感受到股市的巨大风险。

股权分置改革后,随着基金规模的不断壮大,价值投资的理论开始慢慢影响到我。我开始寻找可以长期持有的股票。在看了一位股评家写的关于山河智能的分析文章后,我在高位买入了山河智能。本以为可以持有十年八年,享受公司的高盈利、高成长和高送配带来的利润,却不曾料到才一个上市募集资金不久又马上增发的中小板公司,在募集到钱后业绩就开始变脸。这样的公司显然不是一个好的投资标的。这一次的投入让我损失惨重,也让我进行了一场深刻的反思。

其实价值投资本身没有错,只是所选择的公司有问题。沪深股市上千家公司,真正能够长期持有的确实不多,买了之后可以让人安心睡觉的公司少而又少。想成为一个真正的价值投资者,必须严格选择投资标的。那些能够被价值投资者长期持有的公司,有着一些共同的特征,比如行业壁垒高、轻资产、现金流比较好、净资产回报率高、领导层必须诚信等。

证券市场的学问博大精深,普通的投资者想要穷尽其中的道理是不可能的。但是投资者如果掌握一个实用而简单的道理,并严格地付诸实施,最终战胜市场并取得一定的成绩是完全可能的。而这一个简单的道理就是坚持价值投资。

我相信我们这个伟大的国度未来一定会诞生像沃尔玛、可口可乐这样伟大的公司,在中国的证券市场上也一定能找到这样的公司。在经过十几年投机后,我终于厌倦了追涨杀跌的日子,我将选择一些伟大的公司买入并长期持有。在中国证券市场三十周年或四十周年的时候,让我们共同回首,相信那时,所有的人都会发现,那些涨涨跌跌的日子都只是伟大的公司股票不断上涨过程中的小小涟漪而已。买入这样的公司并长期持有,与伟大的企业一起成长,与我们伟大的祖国一起成长,这才是成熟投资者明智的选择。

编者按:2010年冬,中国股市将迎来它的20岁生日。

20年一路走来,中国股市经历并不平坦,甚至可以说是跌宕起伏。有时它像个柔弱的婴儿,需要呵护;有时它像个任性的孩子,需要调教;有时它像个毛躁的小伙,需要冷静;有时它又像个忍者,默默承受着各种压力……它的每一个成长阶段,都蕴含着一段精彩的故事。

20年的股市仍然很年青,你我都是它的见证者,亲历者,甚至是创造者。让我们把它写下来吧,让我们成为真实历史的记录者。

从一部电影说起……

## 潘虹:感受股市的“切肤之痛”

周俊生

2002年1月18日下午,在申银万国证券上海新昌路营业部,股票交易刚刚收盘,但紧张操作了一天的股民们还没有散去,营业部的工作人员告诉他们,有一场新闻发布会就要在这里举行,由著名电影演员潘虹和喜剧明星王汝刚等主演的电影《股啊,股》的编创演人员要在这里与股民群众见面。

上海的股民对潘虹并不陌生。这几年来,她拍摄了不少反映普通劳动群众喜怒哀乐的影视作品,她在屏幕上的一颦一笑,都深深地打动了观众们的心。早几年,她在电影《股啊,股》中创造的那个女股民的形象,活脱脱地描绘出了一个在市场中屡遭风雨的女股民的形象,直到今天还让股民们记忆犹新。

新闻发布会开始了。鲜花、掌声、笑声,会场里充盈着欢乐的气氛。

但是,参加新闻发布会的股民们却高兴不起来。他们刚刚结束了一天的股票交易,这又是一个拉出了阴线,持续的下跌让许多股民感到“纸面富贵”大面积出现缩水,潘虹等名演员的到来,也没有扫去他们的愁颜。

你们在笑,我们在哭!”人群中,忽然有股民对着潘虹一行大声地叫了起来。

潘虹清楚地听到了股民们的叫声,她什么也没有说,她的脸上依然保持着美丽的笑容。然而,她的内心却很不平静,她真想对那些股民们说:我和你们是一样的,我的股票也套得很深……”

### 拍摄《股啊,股》荣获大奖

90年代初期,股票市场的热潮席卷中国大地,千千万万的中国普通老百姓以巨大的热情投入到了股市。这股热潮也影响到了正在德国的潘虹,她在当地的报纸上看到了对中国股市热的报道,她深深地被自己同胞的投资热情打动了。一个想法逐渐在她的心头形成,她要拍摄一部以股市为题材的电影。

1993年,潘虹回到国内,即投入了拍摄《股啊,股》的紧张工作。这是新中国第一部以股市为题材的影

片,在这部片子中,潘虹饰演了一个公共汽车的女售票员阿莉。这个女人有点泼辣,有点刁钻,但又不能说她是一个坏人。这个形象与潘虹昔日的形象迥然不同,影艺评论界将其称为“疯狂股民”。《股啊,股》以其诙谐幽默的笔调描写了股市兴起时,平民百姓炒股的悲欢离合,潘虹惟妙惟肖地刻画出了阿莉这个既聪明又狡黠的上海滩“小市民”的形象,从而受到了包括股民在内的广大观众的欢迎。

第二年,潘虹因在《股啊,股》一片中的成功表演荣获“金鸡奖”最佳女主角称号、“百花奖”最佳女演员奖、华表奖最佳女主角奖。潘虹尤为高兴的是,她已经是第3次获得“金鸡奖”,第一次是《人到中年》,第二次是《蚌》,那已经是10多年前的事情了。

潘虹说,是股票市场,让我获得了新的艺术生命。

### 为《股啊,股》做了股民

《股啊,股》的成功给潘虹带来了很大的鼓舞,在这之后,她投入了多部反映普通百姓生活的影视剧的拍摄。但是,她一直没有忘记股票市场,一直在找机会希望再投入到股市之中。

机会终于来了。2001年,上海电影制片厂和嘉禾影视公司合作拍摄《股啊,股》的续集《股啊,股》。时隔7年,如今股市发生了翻天覆地的变化,人们的心态也在急速改变,影片《股啊,股》就是在这一时代背景下投拍的。影片以喜剧手法,通过描述小人物的情感生活,再现当今股市众生相。潘虹在这部片子里继续饰演阿莉这个角色,但是她早已不是当年的公共汽车售票员了,在这7年来股市风雨的磨练中,她已成为一个“股市大姐大”,据说可以在股市上呼风唤雨,很有能耐。

当潘虹投入到这部影片的拍摄后,她给自己提出了一连串的问题:步入新世纪的中国股市比起前几年来又有哪些“疯狂”之处?当年的股民阿莉面对股市的新变化又应该有什么样的发展?为了圆满地

解答这些问题,潘虹决定下海,做一回真正的股民。于是,她在朋友的指点下,也开始了股票的买卖。

用潘虹自己的话来说,她买股票有点像是在“玩票”,主要是为了体验一种身在股市的切肤之痛,或者说是快乐,也可以说是为了得到一些经济上的收益。但是,让她难堪的是,自己买的股票,已经深深地被套住了。潘虹为此解嘲说:“全国人民都套住了,我难道能例外?”她还没有体验到股市的快乐,却已经饱尝了股票的切肤之痛。她说:“瞎得连回家的路都不认识了!”

不过,像古语所说的,失之东隅,收之桑榆。潘虹虽然在股市上未有收获,但她参与股市的这种切身体验,使她对演好《股啊,股》中的角色有了更好的把握。潘虹在这部影片中以其细腻的表演,成功地反映出股民在股市风云激荡中的心理反映,而在这其中,何尝没有潘虹自己的影子呢。

《股啊,股》作为2002年春节的贺岁大片推向市场,从市场反馈回来的信息很让潘虹和剧组一班人感到欣慰,沪上多家影院表示了包场的意愿。潘虹说,在股市与影片这两个市场双双不景气的今天,这部电影能够取得这样的发行成绩,确实很不容易了。

### 直面市场的挑战

潘虹从1977年就开始走上银幕,1979年拍摄的《苦恼人的笑》使她一举成名。在以后10多年的从影生涯中,她出演了大量的角色,并多次荣获我国电影界的最高荣誉“金鸡奖”和“百花奖”。由于她饰演的角色大多以悲剧故事收场,



因此她被称为中国影坛的“悲剧皇后”,由她塑造的陆文婷、杜十娘等人物形象,已经成为我国电影艺术长廊中不朽的艺术瑰宝。

但是,潘虹近10年来参加演出的一系列影视剧与这些形象却大相径庭,原来那种雍容华贵的气质没有了,更多的是一种市民气,《股啊,股》、《股啊,股》这两部股市题材的影片更是直接采用了喜剧片的形式。这种从大雅到大俗的变化,固然反映出潘虹宽阔的戏路,但也未免让她昔日的影迷感到失落。

谈到这个话题,潘虹说:“最近10来年,我们国家发生了很大的变化,一些纯文学作品正在失去市场。因此,我们也应该多创作一些适应市场变化、反映时代精神的作品。我们艺术家应该有勇气迎接来自市场的挑战。”

潘虹说的是真心话。她不仅一直在认真地思考着艺术品市场,在投身于股票市场以后,她也已经切身地感受到了市场经济的甜酸苦辣。她说:“面对股市的持续下跌,我当然也对自己的损失很痛心,但股市中种种不规范现象更让人不放心。股票市场最要紧的是要让股民有信心,但现在太多造假事件的

