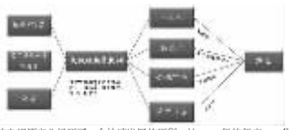
（上接B11版）



制播分离"体制改革之后，我国的电视剧产业经历了一个快速发展的历程。从1980年的年产131集电视剧，迅速增长到2012年的17,000多集电视剧。整个电视剧行业经过二十多年的发展已经形成了一个专业化程度高、分工明晰的产业链体系。如上图所示，编剧方家、艺人经纪公司演员、导演作为一部电视剧不可或缺的三个要素，在电视剧制作机构的整体策划、统筹安排下，不断生产出电视剧产品。电视剧制作机构通过各种发行渠道将电视剧产品销售给下游的电视台、新媒体（网络点播、IPTV、手机电视、移动电视等）、音像市场、海外市场等需求方实现收入。电视台、新媒体等电视剧的购买方主要通过将电视剧加载广告后播放，根据收视率、点击率等数据向广告商收取广告费的方式获取收入。音像制品出版商主要将电视剧产品以光盘、录像带等形式直接向消费者进行销售并获取收入。

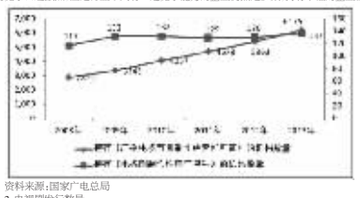
通过多年的发展，我国的电视剧制作机构自身实力不断加强，逐渐开始向上游拓展，对优质的电视剧上游资源实施控制、影响。由于政策管制和专业化分工等原因，我国的电视剧制作机构目前大都不能或者没有实力对下游进行资源整合。

大唐辉煌是一家专业的电视剧制作企业，处于整个电视剧产业链的中游。大唐辉煌通过子公司、工作室、长期合作等形式向产业链其他领域拓展，有效地掌握了大量优秀的编剧、演员和导演等资源。

（二）电视剧市场情况

1.电视剧制作发行机构数量

电视剧制作与发行行业的准入门槛相对较低，企业数量众多且增长较快，属于充分竞争的行业。根据广电总局统计，2008年至2013年持有《广播电视节目制作经营许可证》的机构数量从2,874家增长至6,175家，年均复合增长率达到16.53%；2008年至2013年，持有甲证的机构数量从117家增长至137家。市场参与者的快速增长显示目前我国的电视剧行业仍处于快速发展的阶段。随着市场竞争者的加入，整个市场的竞争日趋激烈，但是行业中具有一定竞争能力的企业仍然是少数，持有甲证的企业仅占全部制作企业的2.17%。

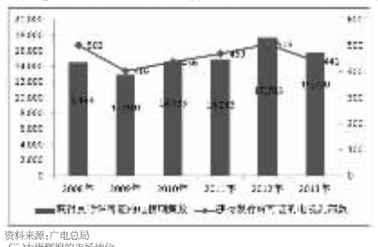


资料来源：国家广电总局

2.电视剧行业数量

国内电视剧制作机构可分为国有制作机构和民营制作机构两大类，这种现状是我国电视剧市场的发展历程所决定的。我国最初实施的是采编播一体化的模式，电视台作为国家主要的宣传渠道之一，包揽了电视剧节目的策划、制作、发行、播出等全部工作。电视台下属的国有电视剧制作单位起步较早，综合实力较强。

制播分离改革后，我国的民营电视剧制作机构开始逐渐发展，市场化经营的理念与机制使得民营电视剧制作机构快速集聚行业内优秀的电视剧人才，有效地调动各方面的社会资源投入电视剧的制作。民营电视剧制作机构迅速成为市场的主力军，一大批民营电视剧制作公司快速崛起，其中的佼佼者如华谊兄弟、海润影视、华策影视、大唐辉煌等迅速成长为能与国有制作机构相竞争甚至超越的市场领先者。这些优秀的制作机构已经具备年产数百集电视剧的制作规模，而一般的电视剧制作机构每年甚至二三年仅能出品1部30集左右的电视剧。2013年度全国取得发行许可证的电视剧为441部15,770集，持有2013年度《广播电视节目制作经营许可证》的机构有6,175家，持有甲证的机构137家，平均计算2013年度每家影视剧制作机构制作电视剧0.07部2.50集。但是由于整个电视剧市场的集中度不高，市场领先者的优势地位并不明显，包括大唐辉煌在内的几家品牌认知度较高的民营电视剧制作公司，所占的市场份额合计不足30%。



资料来源：广电总局

（三）大唐辉煌的市场地位

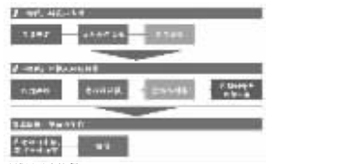
大唐辉煌的主营业务为电视剧的制作、发行及其衍生业务。自成立以来，大唐辉煌专注于电视剧的制作与发行业务，并不断向广告、艺人经纪等电视剧相关领域拓展，快速成长为国内一流的电视剧内容提供商。

由于国内参与电视剧制作的机构数量庞大、每年生产的电视剧数量众多，电视剧市场集中度较低，包括大唐辉煌在内的几家品牌认知度较高的民营电视剧制作公司，目前所占的市场份额总额也不足30%。

（四）交易标的主营业务具体情况

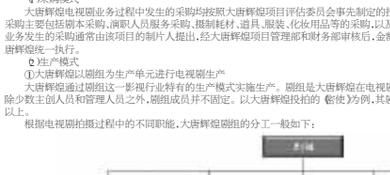
1.主要业务流程

①电视剧业务流程



②发行业务流程

大唐辉煌的衍生业务主要是电视剧的植入广告业务。大唐辉煌根据自身电视剧的主题、剧情、场景、演员等实际情况，在不影响电视剧艺术性的前提下，引入植入性广告。



③艺人经纪业务流程

艺人经纪业实质上是一种代理服务，大唐辉煌通过为艺人提供专业服务，从艺人的商业活动收入中提取一部分代理佣金。

2.电视剧业务经营模式

①采购模式

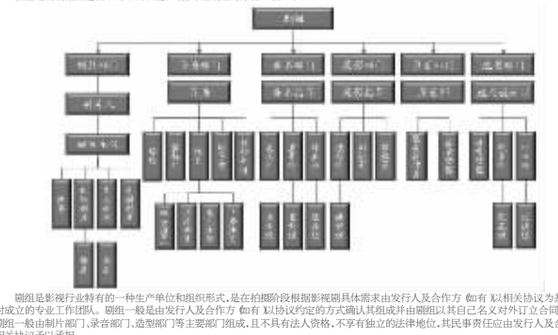
大唐辉煌电视剧业务过程中发生的采购均按照大唐辉煌项目评估委员会事先制定的投资预算严格执行。大唐辉煌电视剧业务所发生的采购主要包括剧本采购、演职人员服务采购、摄制耗材、道具、服装、化妆用品等的采购，以及专用设施、设备和场景的使用权采购等。电视剧业务发生的采购通常由该项目的制片人提出，经大唐辉煌项目管理部和财务部审核后，金额较小的采购由制片人采购，金额较大的采购由大唐辉煌统一执行。

②生产模式

①大唐辉煌以剧组为生产单元进行电视剧生产

大唐辉煌通过剧组这一影视行业特有的生产模式实施生产。剧组是大唐辉煌在电视剧的拍摄阶段为具体拍摄工作所成立的临时团队，除少数主创人员和管理人员之外，剧组成员并不固定。以大唐辉煌投拍的《老使》为例，其剧组成员最少时仅有60人左右，最多时达到180人以上。

根据电视剧拍摄过程中的不同职能，大唐辉煌剧组的分工一般如下：



剧组是影视行业特有的一种生产单位和组织形式，是在拍摄阶段根据影视剧具体需求由发行人及合作方《如有》以相关协议为基础而临时成立的专业工作团队。剧组一般是由发行人及合作方《如有》以协议约定的方式确认其组成并由剧组以其自己名义对外订立合同或协议。剧组一般由制片部门、录音部门、造型部门等主要部门组成，且具有法人资格，不享有独立的法律地位，其民事责任应由发行人及合作方按相关协议予以承担。

根据大唐辉煌《剧组管理办法》的相关规定，大唐辉煌在电视剧拍摄前制定完整的拍摄计划以及与之配套的预算计划，由制片人及大唐辉煌的剧组会计严格执行。大唐辉煌或剧组与外聘制片人、主创人员和其他演职人员签订协议，明确剧组人员职责，保证剧组的有序高效运行。剧组的工作成果是素材带，素材带经过后期制作形成可用于发行及播出的电视剧母带。电视剧杀青前拍摄工作结束后，除导演继续参与电视剧的后期制作，制片人和少量剧组成员处理扫尾工作外，剧组解散。

②独家或联合拍摄两种生产模式

在大唐辉煌具体的拍摄工作中，根据大唐辉煌在拍摄中担任的角色不同，可以分为独家投资剧组和联合投资剧组两种生产模式。独家投资剧组即大唐投资独制的主要区别在于，是否有其他联合投资方参与电视剧项目投资和分享收益，大唐辉煌独家取得拍摄方式是其根据具体情况主动做出的判断和选择，对其业务模式不构成影响。联合投资摄制能使大唐辉煌在自身资金有限的条件下，能制作更多的剧目或者使大唐辉煌获得更多的剧目来源。

对于市场前景看好、风险相对较小的项目，在大唐辉煌资金充足的情况下，大唐辉煌一般采取独家投资摄制的形式，即由大唐辉煌单独出资拍摄形成电视剧产品。在独家投资摄制模式中，大唐辉煌同时作为投资方和制片方，对电视剧制作具有完全自主权，不必受其他投资方的制约，剧本题材策划、制作、发行由大唐辉煌完全控制。

联合投资摄制即大唐辉煌联合多方共同制作一部电视剧，并根据联合拍摄协议确定各方对电视剧版权收益分配的电视剧生产模式。在联合投资摄制模式中，投资各方对电视剧版权收益的分配方式包括：按照投资比例分配，按版权受益类型分配《如电区》，按约定比例分配及上述分配方式相结合等。大唐辉煌在大多数联合投资摄制的项目中采用按投资比例分配的方式。

③工作室生产模式

除以上电视剧的生产模式之外，工作室也是大唐辉煌的组织形式之一。工作室不是大唐辉煌的内部机构，工作室人员不属于大唐辉煌的员工。大唐辉煌的工作室负责人由电视剧业内资深人士担任，负责具体的电视剧制作管理。大唐辉煌与工作室一般签订为期5年的合作协议。协议期内，大唐辉煌拥有与工作室的优先合作权。对工作室负责人来说，设立工作室能够充分利用大唐辉煌出色的策划能力、优秀的成本控制能力以及强大的发行能力为其制作的电视剧服务。而对于大唐辉煌来说，工作室有利于大唐辉煌形成稳定的业务机会，有利于大唐辉煌吸引并稳定一批业内优秀的制片人、导演及演员等资源。

《》销售模式

电视剧作为一种特殊的文化产品，自身价值的实现有其特定的模式。大唐辉煌拥有一支由总经理王辉先生带领的营销团队，经过多年的专业化运作，大唐辉煌已与包括中央电视台、各省级电视台在内的数十家电视剧播出机构建立了合作关系，形成了相当完整的电视剧发行网络。大唐辉煌自成立以来取得发行许可证的电视剧均实现了发行与播出。

经过整个发行团队多年的专业化运作，公司已建立起电视台、新媒体、音像公司等多种电视剧发行渠道。公司与数十家电视台建立了长期的良好合作关系，包括中央电视台、各省级电视台、地方电视台等。公司的主要客户集中在CSM收视率排名前十位的国内电视台。公司与乐视网、腾讯、PPTV、暴风影音等多家新媒体发生业务合作，公司成立以来投资制作的电视剧基本都实现新媒体市场销售。

《》版权的制作能力和成本控制能力

大唐辉煌经过多年的经营积累，建立了成熟完善的以制片人为成本中心的成本控制体系。大唐辉煌在拍摄过程中严格按照计划和预算进行管理，严控剧组参与人员的数量、科学合理安排拍摄进程，从而确定和控制每部电视剧的成本。

大唐辉煌在电视台等客户签订目标《如电视剧》播出许可证后，会根据电视剧的题材类型、预计播出时间、播出平台等因素，结合电视剧的预计发行许可证之日起的播出档期，对电视剧的发行价格进行预估，并根据预估的发行价格确定电视剧的预算成本。大唐辉煌在成本控制方面处于行业领先水平。

大唐辉煌的成本控制体系主要包括：

①预算编制

大唐辉煌的预算编制由财务部牵头，大唐辉煌拥有丰富的电视剧制作经验，对电视剧的制作流程、各个环节的费用标准有着深刻的理解，能够在充分考虑电视剧题材类型、预计播出档期、播出平台等因素的基础上，结合电视剧的预计发行价格，对电视剧的预算成本进行合理的预估。

②预算控制

大唐辉煌在电视剧的拍摄过程中，通过对剧组的人员配置、费用支出等进行严格的控制，确保电视剧的实际成本控制在预算成本之内。

③预算调整

大唐辉煌在电视剧的拍摄过程中，如果发生预算外的费用支出，则需要履行严格的预算调整审批流程，确保电视剧的实际成本控制在预算成本之内。

《》发行业务模式

大唐辉煌的发行业务主要是指大唐辉煌将其制作完成的电视剧通过销售给电视台、新媒体、音像公司等获取收入的过程。

①电视剧发行

大唐辉煌的电视剧发行主要是指大唐辉煌将其制作完成的电视剧通过销售给电视台，获取收入的过程。

②新媒体发行

大唐辉煌的新媒体发行主要是指大唐辉煌将其制作完成的电视剧通过销售给新媒体，获取收入的过程。

③音像发行

大唐辉煌的音像发行主要是指大唐辉煌将其制作完成的电视剧通过销售给音像公司，获取收入的过程。

④海外发行

大唐辉煌的海外发行主要是指大唐辉煌将其制作完成的电视剧通过销售给海外电视台、新媒体等，获取收入的过程。

⑤其他发行

大唐辉煌的其他发行主要是指大唐辉煌将其制作完成的电视剧通过销售给航空公司、酒店等，获取收入的过程。

（五）交易标的主要财务情况

1.资产结构

大唐辉煌2011年末、2012年末、2013年末的资产结构如下：

项目	2013.12.31		2012.12.31		2011.12.31	
	金额	比例	金额	比例	金额	比例
流动资产	55,282.08	85.72%	29,648.39	83.94%	18,886.76	80.06%
非流动资产	9,421.91	14.28%	5,292.49	14.98%	4,555.08	19.30%
总负债	16,042.62	24.87%	12,911.64	36.55%	7,624.10	32.31%
所有者权益合计	48,661.37	75.46%	22,029.25	62.36%	15,817.85	67.04%
归属母公司的所有者权益	48,661.37	75.46%	22,029.25	62.36%	15,817.85	67.04%

报告期内，大唐辉煌的资产规模和生产经营规模呈现较快的增长态势。2012年末、2013年末资产总额分别比上年末增长49.05%、85.18%，资产总额增长的主要原因：一是报告期内新老股东投入增加了大唐辉煌资产，为了满足公司业务迅速扩张的需要，2013年佳禾金辉、中植资本以现金向大唐辉煌共计增资20,000万元，增资价格为7.97元股，分别认购1,254.704股和23,839.398股；二是公司经营状况保持良好的发展态势，收入和盈利规模增长使资产大幅增加，2013年度实现净利润6,632.41万元，总资产随着盈利规模增长而增长。

从报告期内资产的构成来看，大唐辉煌各期期末流动资产占总资产的比例分别为80.57%、84.85%和85.44%，主要是因为标的公司的主营业务为影视剧的投资制作，不需要大量固定资产投入，因此生产经营呈现"轻资产"的特征，资产状态主要体现为应收账款、预付款项和存货等流动性资产。

其中，2011-2013年末，大唐辉煌应收账款占流动资产的比例分别为52.51%、48.10%和30.13%，比重逐年下降。2013年期末应收账款较上年末小幅增加但占流动资产的比例下降较大，主要原因是2013年大唐辉煌新开拓的版权交易业务回款良好且新老股东新增出资于2013年下半年到位，应收账款大幅减少。

报告期内各期期末预付款项占流动资产的比例分别为4.04%、0.84%和19.05%。2013年期末预付款项金额和占流动资产的比例均大幅增加，主要原因是2013年下半年新老股东出资到位后，大唐辉煌增加合拍剧的数量，《宰天战事》、《即使明白了再结婚》和《我火住人》等几部合拍剧于2013年下半年开始投拍，同时预付联合摄制款，导致2013年年末预付款项大幅增加。

报告期内各期期末存货占流动资产的比例分别为24.11%、34.91%和39.11%。大唐辉煌存货包括原材料、在产品、库存商品、低值易耗品。其中原材料是指公司计划提供拍摄电视剧、电影所发生的文学剧本的实际成本，此成本于相关电视剧、电影投入拍摄时转入影视片制作成本；在产品是指制作中的电视剧、电影等成本，此成本于影视片拍摄完成取得《电视剧发行许可证》或《影片公映许可证》后转入已入库影视片成本；库存商品是指本公司已入库的电视剧、电影等各种产成品之实际成本及外购影视剧成本。2013年期末存货金额和占流动资产的比例均大幅增加，主要系大唐辉煌加大电视投拍力度，加强项目储备。2013年新投资拍摄《雪鹰》、《爱的多米诺》、《虫世书香》、《你京一家人》、《缺火连天》（"一站婚姻"等10部电视剧，其中《一站婚姻》、《新雀春天》、《穆度较量》、《你京一家人》、《缺火连天》等6部剧在摄制阶段，所以在产品金额较大，占存货的比例为53.07%。2013年公司完成拍摄4部电视剧，此部分电视剧未结转的成本占存货比例为32.72%，以前年度拍摄的电视剧未结转的成本占存货比例为14.22%。由此可见存货较上年有较大比例的增加主要是公司扩大经营规模，加大对电视剧的投资力度。

七、交易标的的估值情况

（一）预估值情况

1、交易标的的预估值和作价

本次交易的评估基准日为2013年12月31日，资产评估机构已对大唐辉煌全部股东权益价值采用了收益法进行了预估，其预估值约为105,000万元，截至2013年12月31日，大唐辉煌未经审计的归属于母公司所有者权益账面值为48,661.37万元，预估增值率为105.50%，由于相关审计评估工作正在进行中，本次交易的标的资产经审计的历史财务数据、资产评估结果将在重大资产重组报告书中予以披露。评估机构将会采取收益法的资产评估方法对标的资产进行评估。

2、本次评估的基本情况

①一般假设和特殊假设

①假设评估基准日后被评估单位持续经营；

②假设评估基准日后被评估单位所处国家和地区的政治、经济和社会环境无重大变化；

③假设评估基准日后国家宏观经济政策、产业政策和区域发展政策无重大变化；

④假设评估基准日后被评估单位采用的会计政策和编写本评估报告时所采用的会计政策在重要方面保持一致；

⑤假设和被评估单位相关的利率、赋税基准及税率等评估基准日后不发生重大变化；

⑥假设评估基准日后被评估单位的管理层是负责的、稳定的，且有能力担当其职务；

⑦假设评估基准日后被评估单位在现有管理方式和管理水平的基础上，经营范围、方式与目前方向保持一致；

⑧假设被评估单位完全遵守所有相关的法律法规；

⑨假设评估基准日后无不可抗力对被评估单位造成重大不利影响；

⑩假设评估基准日后被评估单位的现金流入为平均流入，现金流出为平均流出。

②基本思路

本次评估将采取收益法和资产基础法对标的资产进行评估，目前评估机构已采用收益法对标的资产进行了预估。收益法是指将预期收益资本化或者折现，确定评估对象价值的评估方法。根据评估目的，资产评估机构选取现金流量折现法评估被评估企业的全部股东权益。根据被评估企业未来经营模式、资本结构，资产使用状况以及未来收益的发展趋势等，本次现金流量折现法采用企业自由现金流折现模型。

③折估模型

本次采用现金流法对大唐辉煌股东全部权益进行评估，即以未来若干年度内的企业自由现金流量作为依据，采用适当折现率折现后加总计算得出营业性资产价值，然后再加上溢余资产价值、非经营性资产价值，减去有息债务得出股东全部权益价值。

本次预测，采用合并口径对大唐辉煌股东全部权益进行评估，即本次预测数据包括了大唐辉煌及其下属子公司的数据。

④计算公式

股东全部权益价值=企业整体价值-有息债务

企业整体价值=经营性资产价值+溢余资产+非经营性资产价值

其中：经营性资产价值按以下公式确定：

其中：P：评估基准日的企业经营性资产价值；

Fi：评估基准日后第i年预期的企业自由现金流量；

Fn：预测期末年预期的企业自由现金流量；

r：折现率 《此处为加权平均资本成本，WACC》；

n：预测期；

i：预测期第i年；

其中，企业自由现金流量计算公式如下：

企业自由现金流量=息前税后净利润+折旧与摊销-资本性支出-营运资金增加额

⑤预测期的确定

根据大唐辉煌的实际状况及企业经营规模，预计大唐辉煌在未来几年大唐辉煌业绩会稳定增长，据此，本次预测期选择为2014年至2018年，以后年度收益状况保持在2018年水平不变。

⑥收益期的确定

根据对大唐辉煌所从事的经营业务的特点及大唐辉煌未来发展潜力、前景的判断，考虑大唐辉煌历年的运行状况、人力状况、客户资源等均处长较稳定，可保持长时间的经营，本次评估收益期按永续确定。

⑦自由现金流量的确定

本次评估采用企业自由现金流量，自由现金流量的计算公式如下：

《预测期内每年 息自由现金流量=息前税后净利润+折旧及摊销-资本性支出-营运资金追加额

⑧终值的确定

对于收益期按永续确定的，终值公式为：

Pn=Rn+1×终值折现系数。

Rn+1按预测期末年现金流调整确定。

⑨年中折现的考虑

考虑到自由现金流量全年都在发生，而不是只在年终发生，因此自由现金流量折现时间均按年中折现考虑。

⑩折现率的确定

按照收益额与折现率口径一致的原则，本次评估收益额口径为企业自由现金流量，则折现率选取加权平均资本成本《WACC》。

公式：WACC=Ke×E/《D+E》+Kd×D/《D+E》×《1-T》

式中：Ke：权益资本成本；

Kd：债务资本成本；

T：所得税率；

E/《D+E》：股权占总资本比率；

D/《D+E》：债务占总资本比率；

其中：Ke=Rf+β×RPm+Rc

Rf：无风险报酬率；

β：企业风险系数；

RPm：市场风险溢价；

Rc：企业特定风险调整系数。

①超额资产价值的确定

溢余资产是指评估基准日超过企业生产经营所需，评估基准日后企业自由现金流量预测不涉及的资产。被评估单位的溢余资产主要为溢余的货币资金，本次评估采用成本法进行评估。

②非经营性资产价值的确定

非经营性资产是指与企业经营性收益无直接关系的，未纳入收益预测范围的资产及相关负债。被评估单位的非经营性资产主要为非经营性往来款，本次评估采用成本法进行评估。

③有息债务价值的确定

有息债务主要是指被评估单位向金融机构借入款项及相关利息，本次评估采用成本法进行评估。

（二）标的增值的预估

大唐辉煌作为文化传媒企业，具有轻资产的特征，其账面成本不能全部反映企业未来获利能力的价值，采用收益法评估股东权益价值可以综合考虑大唐辉煌在行业中的地位，其所拥有的人才团队、创意能力、制作能力、品牌优势等重要的无形资源。本次交易基于收益法确定的评估值确定，较净资产值增值较高，主要是因为标的大唐辉煌所处文化传媒行业的《轻资产》特点决定的。本次预估增值的具体原因如下：

1、大唐辉煌所处文化传媒产业处于重要的战略发展机遇期

大唐辉煌主营电视剧的制作、发行及其衍生业务，属于文化传媒产业的重要细分行业。

2009年7月，国务院审议通过并发布《文化产业振兴规划》，明确将文化产业定位为国家战略性产业。在此背景下，国家出台了一系列配套规划和扶持政策。

2011年，我国先后制定并提出了《中华人民共和国国民经济和社会发展第十二个五年规划纲要》、《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，明确提出将文化产业作为国民经济支柱性产业加以推动，鼓励通过对重点文化产业的大力发展及市场化资本运作，建立完善的产业发展生态环境，提升文化产业整体实力和国际竞争力。

2012年2月3日，文化部发布《"十二五"时期文化产业倍增计划》，提出"十二五"期间，文化部门管理的文化产业增加值年平均较内增长速度高于20%，2015年比2010年至少翻一番，实现倍增。

2013年8月26日，国家统计局公布2012年我国文化及相关产业法人单位增加值统计数据：2012年文化产业法人单位实现增加值18,071亿元，按同口径和现价计算（下同），比上年增长16.5%，比同期GDP现价增速高6.8个百分点；2012年文化产业法人单位增加值与GDP的比值为3.48%，按同口径计算，比上年增加0.2个百分点。而国民经济支柱性产业的标志之一，是产业创造的增加值占GDP比重达到5%以上。由此可见，文化产业应享受精减文发展的战略机遇期，在未来一段时间内继续以超过GDP增长速度的态势持续发展。

2、大唐辉煌具有优秀的电视剧策划能力

大唐辉煌通过多年的行业积累，对国家宏观政策导向有着准确的把握能力，对国内各地区、各类型观众的收视需求有敏锐的洞察力，对国内主要电视台的定位及电视剧播出需求有深刻的理解，造就了大唐辉煌优秀的电视剧策划能力。

大唐辉煌在电视剧策划方面建立了以市场为导向，以收策许可为原则的内部决策体系。每个策划创意都由大唐辉煌文学策划部的专职文学策划编辑进行初步审核，再由大唐辉煌高管，制作部，发行宣传部等部门相关人员组成的项目评估委员会共同进行项目论证。整个项目策划过程包括了编剧、制片人、发行人员以及大唐辉煌相关高管，对题材的充分论证、谨慎选择、合理规划，有效地保证了大唐辉煌的电视剧品质。大唐辉煌自成立以来投资制作完成的电视剧全部顺利通过了"电部厅"的审核，基本上都曾在中央电视台或省级卫视黄金时段播出，并在中央电视台以及各省级卫视多次取得较好的收视成绩。

②贴合的电视剧发行能力

大唐辉煌拥有高效精干的发行团队。整个发行团队多年的专业化运作，已与包括中央电视台、各省级卫视在内的数十家电视剧播出机构建立了良好的合作关系，形成了相当完整的多层次的电视剧发行网络。大唐辉煌自成立以来取得发行许可证的电视剧均实现了发行与播出。

经过整个发行团队多年的专业化运作，公司已建立起电视台、新媒体、音像公司等多种电视剧发行渠道。公司与数十家电视台建立了长期的良好合作关系，包括中央电视台、各省级电视台、地方电视台等。公司的主要客户集中在CSM收视率排名前十位的国内电视台。公司与乐视网、腾讯、PPTV、暴风影音等多家新媒体发生业务合作，公司成立以来投资制作的电视剧基本都实现新媒体市场销售。

③工作室生产模式

除以上电视剧的生产模式之外，工作室也是大唐辉煌的组织形式之一。工作室不是大唐辉煌的内部机构，工作室人员不属于大唐辉煌的员工。大唐辉煌的工作室负责人由电视剧业内资深人士担任，负责具体的电视剧制作管理。大唐辉煌与工作室一般签订为期5年的合作协议。协议期内，大唐辉煌拥有与工作室的优先合作权。对工作室负责人来说，设立工作室能够充分利用大唐辉煌出色的策划能力、优秀的成本控制能力以及强大的发行能力为其制作的电视剧服务。而对于大唐辉煌来说，工作室有利于大唐辉煌形成稳定的业务机会，有利于大唐辉煌吸引并稳定一批业内优秀的制片人、导演及演员等资源。

《》销售模式

电视剧作为一种特殊的文化产品，自身价值的实现有其特定的模式。大唐辉煌拥有一支由总经理王辉先生带领的营销团队，经过多年的专业化运作，大唐辉煌已与包括中央电视台、各省级电视台在内的数十家电视剧播出机构建立了合作关系，形成了相当完整的电视剧发行网络。大唐辉煌自成立以来取得发行许可证的电视剧均实现了发行与播出。

电视剧作为文化产品在著作权有效期内可以被多次发行销售，电视剧的发行一般分为首轮发行、二轮和多轮发行。首轮发行一般指电视剧在取得发行许可证之日起24个月内的发行；大唐辉煌二轮发行及多轮发行是指在首轮发行结束后的再发行。

大唐辉煌与电视台等客户签订的电视剧销售合同中，一般不会明确规定具体的供带日期，大唐辉煌为了加快资金的周转，在综合考虑收策变化以及客户保密等因素后，一般在取得发行许可证或者签订销售合同后尽快供带，以更早的获得收款的权利。大唐辉煌把客户收到电视剧播映带作为满足电视剧发行收入确认条件的重要标志符合《企业会计准则》的要求和行业惯例。

3、主要电视剧作品情况

自成立以来至2013年12月31日，大唐辉煌投资制作的电视剧共计24部753集，具体情况如下：

序号	作品名称	集数	投资方式	版权归属	发行许可证编号
1	《拱北》	30	独家摄制	2006年3月9日—2016年3月8日期间中国大陆地区独家发有	《广播电视节目制作经营许可证》（甲）字第0067号
2	《你人心》	25	独家摄制	独家享有	《电视剧甲字》2006年第004号
3	《伤人恩仇》	30	独家摄制	独家享有	《电视剧甲字》2007年第001号
4	《都会》《你住婚姻守住爱》	28	独家摄制	独家享有	《广播电视节目制作经营许可证》（甲）字第0068号
5	《都是亲人》	34	独家摄制	独家享有	《广播电视节目制作经营许可证》（甲）字第0069号
6	《我的糟糠之妻》《都去，《你子的胜利》	29	联合摄制/参投/行制片方	与北京东方在线文化传播有限公司和华视影视投资《北京》时限公司按投资比例共同享有	《电视剧甲字》2010第031号
7	《我云 1911》《都去，《你弟兄姐》，《爸爸兄弟情》	36	联合摄制/参投/行制片方	与江西私为影视文化传播有限公司和北京东方在线文化传播有限公司按投资比例共同享有	《电视剧甲字》2011第001号
8	《都使》	30	独家摄制	独家享有	《广播电视节目制作经营许可证》（甲）字第0072号
9	《都家那些事》《都去，《你的心事》	33	联合摄制/参投/行制片方	与是美 《北京》娜业有限公司按投资比例共同享有	《电视剧甲字》2011第054号
10	《我的吧，爱情》	24	独家摄制	独家享有	《广播电视节目制作经营许可证》（甲）字第0078号
11	《都过好日子》	32	独家摄制	独家享有	《电视剧甲字》2011第068号
12	《我最近很》	26	独家摄制	独家享有	《广播电视节目制作经营许可证》（甲）字第0077号
13	《我神记》	36	联合摄制/参投/行制片方	与深圳市宏文影视业有限公司共同享有	粤《广播电视节目制作经营许可证》（甲）字第0202011号
14	《剑场》	29	联合摄制/参投/行制片方	与北京东方华和影视传媒文化有限公司按投资比例共同享有	《电视剧甲字》2012第018号
15	《我命名单》	26	联合摄制/参投/行制片方	与北京满盛国际文化发展有限公司按投资比例共同享有	《广播电视节目制作经营许可证》（甲）字第0206号
16	《你家福》》	30	独家摄制	独家享有	《电视剧甲字》2012第030号
17	《你婚间前走》	30	联合摄制/参投/行制片方	与益彩年华 《北京》文化传媒有限公司按投资比例共同享有	《电视剧甲字》2012第043号
18	《我们的快乐人生》4	30	独家摄制	独家享有	《广播电视节目制作经营许可证》（甲）字第0210号
19	《我的极品老妈》5	30	独家摄制	独家享有	《广播电视节目制作经营许可证》（甲）字第0063号
20	《我找三兄弟》	40	联合摄制/参投/行制片方	西安曲江喜天融和影视文化有限责任公司独家享有	《电视剧甲字》2012第020号
21	《你婚前走的岁月》	30	联合摄制/参投/行制片方	与北京中视百代文化传播有限公司按投资比例共同享有	《电视剧甲字》2013第062号
22	《都魔》	34	独家摄制	独家享有	《广播电视节目制作经营许可证》（甲）字第0213号
23	《爱的多米诺》6	35	独家摄制	独家享有	《电视剧甲字》2013第068号
24	《乱来书香》	46	联合摄制/参投/行制片方	与北京春天融和影视文化有限责任公司等公司按投资比例共同享有	《广播电视节目制作经营许可证》（甲）字第0057号

注1：《都变》《又名：《守住婚姻守住爱》》、《都花朵朵》、《爱使》、《都过好日子》《同部电视剧在全世界范围内的2013年10月21日至2021年10月20日的高清及标清版新媒体权，有线，无线电视广播权及转授权权利已全部授予中国国际电视总公司，中国广播电影电视节目交易中心。

注2：《新家那些事》在全球范围的2011年12月10日至2019年12月9日的包括著作权在内的所有权利、权益和利益已全部转让于中视丰德影视版权代理有限公司。

注3：《小家庭》在全球范围的2013年8月23日至2021年8月22日的包括著作权在内的所有权利、权益和利益已全部转让于中视丰德影视版权代理有限公司。

注4：《我们的快乐人生》在全球范围的2013年8月12日至2021年8月11日的包括著作权在内的所有权利、权益和利益已全部转让于中视丰德影视版权代理有限公司。

注5：《我的极品老妈》在全球范围的2013年7月25日至2021年7月24日的包括著作权在内的所有权利、权益和利益已全部转让于中视丰德影视版权代理有限公司。

注6：《爱的多米诺》在中国境内《不含香港、澳门、台湾地区》的2014年1月1日至2016年12月31日的卫星电视及数字电视播映权及转授权的权利已授予中国广播电影电视节目交易中心。

4、大唐辉煌的竞争优势

①优秀的电视剧策划能力

大唐辉煌在电视剧策划方面建立了以市场为导向，以收策许可为原则的内部决策体系。每个策划创意都由公司文学策划部的专职文学策划编辑进行初步审核，再由大唐辉煌高管，制作部，发行宣传部等部门相关人员组成的项目评估委员会共同进行项目论证。整个项目策划过程包括了编剧、制片人、发行人员以及大唐辉煌相关高管，对题材的充分论证、谨慎选择、合理规划，有效地保证了大唐辉煌的电视剧品质。大唐辉煌自成立以来投资制作完成的电视剧全部顺利通过了"电部厅"的审核，基本上都曾在中央电视台或省级卫视黄金时段播出，并在中央电视台以及各省级卫视多次取得较好的收视成绩。

②贴合的电视剧发行能力

大唐辉煌拥有高效精干的发行团队。整个发行团队多年的专业化运作，已与包括中央电视台、各省级卫视在内的数十家电视剧播出机构建立了良好的合作关系，形成了相当完整的多层次的电视剧发行网络。大唐辉煌自成立以来取得发行许可证的电视剧均实现了发行与播出。

经过整个发行团队多年的专业化运作，公司已建立起电视台、新媒体、音像公司等多种电视剧发行渠道。公司与数十家电视台建立了长期的良好合作关系，包括中央电视台、各省级电视台、地方电视台等。公司的主要客户集中在CSM收视率排名前十位的国内电视台。公司与乐视网、腾讯、PPTV、暴风影音等多家新媒体发生业务合作，公司成立以来投资制作的电视剧基本都实现新媒体市场销售。

③精准的制作能力和成本控制能力

大唐辉煌经过多年的经营积累，建立了成熟完善的以制片人为成本中心的成本控制体系。大唐辉煌在拍摄过程中严格按照计划和预算进行管理，严控剧组参与人员的数量、科学合理安排拍摄进程。从剧本创作阶段开始到电视剧制作完成，整个生产过程都处于大唐辉煌制片人的成本控制之下。大唐辉煌在成本控制方面处于行业领先水平。良好的成本控制能力不但使大唐辉煌报告期内投资制作并完成首轮发行的电视剧无一亏损，且整体盈利水平大幅高于行业平均水平。

④高度专业化、富有创新精神的高管团队

大唐辉煌主要高管团队由大唐辉煌的实际控制人、总经理王辉先生、副总经理黄春雨先生和副总经理周莹女士组成。

王辉先生具有近三十年的电视剧行业经历，经验丰富，创造了在业内享有较高声誉的"大唐辉煌"影视品牌，是公司策划、发行、核心管理团队的组建者和领导人，对观众需求有敏锐的洞察力，能前瞻性地进行电视剧题材的选择，从而保证公司电视剧作品从策划开始就紧贴市场需求。

黄春雨先生是公司分管策划、制作业务的副总经理，是知名的影视制作人、编剧，已策划制作近500集电视剧并有2部畅销小说出版。作为公司策划、制作团队的主要领导人，黄春雨先生能准确地进行电视剧题材、剧本的选择，擅长用观众喜闻乐见的方式进行各种题材的创作。

周莹女士自公司成立以来主要负责公司电视剧制作的财务预算、资金开支、人员管理等工作，有效地调配大唐辉煌的各类资源为电视剧制作提供业务支持，从而有力保障了大唐辉煌快速、健康的发展。

大唐辉煌整个高管团队不但具有高度专业化的电视剧经营能力，而且还勇于在实践中不断开拓创新，用新的经营模式为大唐辉煌的发展注入新的活力。2011年大唐辉煌提出《客户菜单式定制》模式，并与各大电视台进行合作。所谓客户菜单式定制就是根据不同题材及剧本，在每部电视剧基本制作费的基础上，由拟合作电视台根据自身目标收视人群对演员阵容、导演、故事情节以及制作水平的不同偏好和自身的成本要求，在大唐辉煌的协助下对大唐辉煌提供的主创人员名单、外景地名单等可选择内容进行组合，从而满足其不同的播出及成本需求。客户菜单式定制是大唐辉煌发展到一定阶段，凭借多年积累的剧本资源、制作团队资源、艺人资源，主要针对各大电视台的独播期市场提出的适应目前国内电视剧市场需求的电视剧制作模式，得到了众多电视台的积极响应。

大唐辉煌通过对制片人、编剧、导演、演员、工作室等不同资源的组合，形成若干电视剧制作团队，源源不断地制作出优秀的电视剧作品。大唐辉煌投拍并获得发行许可的电视剧规模从2010年的1部29集，迅速扩张到2012年的8部251集，大唐辉煌2014年投拍并取得发行许可证的电视剧有望达到10部以上。