



【庙堂江湖】

新型城市化要和公共物品供给机制的改革相结合,才能为未来中国的增长路径奠定坚实基础。

沈凌

出国的人都有深刻体会:中国和发达国家的重大差距,并不体现在家用电器和汽车上,而是在以蓝天白云为代表的环境质量上,在老有所养幼有所爱的社会保障上,在公平高效的教育制度上。说到底,中国能不能跨越“中等收入陷阱”,关键在于我们能否成功地提供足够而优良的公共物品。

公共物品的提供,需要中国社会做全方位的改革。因为一个社会激励公共物品生产的机制和私人物品的生产机制完全不同。

首先,公共物品的需求是一个公共需求,不像私人物品一样,可以由个人的决策简单体现。近年来,在中国沿海多个城市爆发了抗议某些大型化工项目的集体行为。这些事件充分表明:

目前城市公共需求的表达渠道还不够顺畅。公众的意愿表达不得不借助于成本相对高昂的非正常方式,这怎么能够成为一个未来激励社会公共物品供给的“新常态”?如果我们的政府不能顺利得到公众对于公共物品的需求信息,很难推断它能够合理提供相应的公共物品。

其次,对于公共物品的需求的整合,往往会因为社会个体的异质性太大而形成冲突。前一阶段,中国政府设定了户籍管理制度的改革时间表和路线图。破除这个束缚了我们劳动力自由流动的枷锁,是对生产力的一个极大的解放,社会各界叫好之声都远远大于反对之声。但是我们也应该看到,城市化的进程一定会伴随着对城市内各种公共物品的需求的极大增长,而新市民和老市民在这些公共物品需求

方面是非常异质化的。

比如,对于异地高考,已经享受“特权”的老市民和刚刚进入城市尚未获得户籍的新市民,他们的诉求就出现了冲突。现在的教育医疗资源都严重偏向于特大城市和中心城市。在这个结构还没有调整的情况下,如果单独推进户籍制度改革,劳动力就会继续强化向既有中心城市集中的趋势,而这又会恶化现有的资源配置,未见得就是政策制定者的初衷所在。所以我建议,在试行公共物品行业改革措施时,将其与户籍制度改革配套起来,先开放非中心城市或者二三线城市给外资和民间资本,从而提升这些地方的公共物品水平。比如最近刚刚推出了七省市试点开放外资进入医疗行业(京津沪等又得先机),和高等教育行业试点合资办学(上海刚刚和纽约大

学合办的新型学校在陆家嘴开学了),这样的公共物品改革能不能首先在苏州、无锡、嘉兴、绍兴等城市推广呢?

最后,公共物品的供给决策需要更加广泛的民意基础,这样才能保证执行的有效性。现在很多人批评“中国式过马路”,批评者往往从应该遵守交通规则的角度出发,这当然无可厚非。但问题是这个交通规则是不是由那些急着上班宁愿闯红灯的打工仔制定的呢?他们收入微薄,并且很有可能上班迟到一分钟会被罚款一百元。对他们来讲,不是不知道闯红灯的危险性,特别是第一个闯红灯的人。或许对他们来讲,生命是无可奈何的且价值有限,并不像收入优厚而以车代步者那样,可以高喊“生命是无价的”。所以,“中国式过马路”实际上是低收入者和高收入者在交通规则决策上的权重不同

的一种体现。

最近,有很多中国城市社区开始在一些涉及不同利益诉求的公共物品的决策程序中,引入“罗伯特议事规则”,让尽可能多的参与者参与到决策中来,这样就会有效地提高公共物品的供给能力。比如上海浦东新区日前就开展了“罗伯特议事规则的社区运用”培训和试验,他们曾经在浦兴路街道金桥湾居委会建造老年活动室时,将3万元资金交给居民,由居民自己决定添置什么设备。最后来了80多个居民参加讨论,通过议事规则,居民们有序又高效地讨论出了采购清单,最后3万元反而没有用完。

总之,新型城市化要和公共物品供给机制的改革相结合,才能为未来中国的增长路径奠定坚实基础。(作者系德国波恩大学经济学博士)

## 为官员的“雅好”拉起警戒线

刘武俊

近日,河南省人大常委会党组书记、副主任秦玉海涉嫌严重违纪违法,接受组织调查,成为十八大之后河南首个被调查的副省部级官员。秦玉海“中国摄影家协会理事、河南省摄影家协会名誉主席”的身份格外引人注目。秦玉海曾多次获得摄影业界大奖;担任焦作市委书记时,他还把自己的摄影作品制作成宣传册、挂历、台历等,当作礼品赠送。北京、上海等地铁公司表态将撤下地铁内秦玉海作品。

有报道称,在秦玉海被谈话期间,曾退出价值数百万元的摄影器材。在秦玉海被“双规”前,他所在院落的武警和保安曾不止一次捡到被“遗弃”的相机镜头等摄影器材及配件。

应当承认,秦玉海的摄影作品是

有些水准的,曾两次获得过中国摄影界最高奖项——金像奖。2005年,秦玉海获全国摄影界最高奖——组织工作金像奖;2007年4月他在中国美术馆举办《真水无香》专题摄影展,作品被中国美术馆收藏。同年,其《真水无香》系列作品获全国摄影“艺术创作金像奖”。不过,这些荣誉背后却隐藏着天价摄影器材有商人进贡、摄影作品出版展览有商人赞助的腐败真相。秦玉海的数十万元器材由商人提供,谈话期间曾退出价值数百万元的摄影器材,被“双规”前其在院落的武警和保安不止一次捡到被“遗弃”的相机镜头等摄影器材及配件。

事实上,落马官员中不乏摄影“雅好”者。这些官员的摄影雅好都超越了公私边界,成为赤裸裸的“雅贿”。中国摄影家协会理论委员会副主任鲍昆曾

提到,某地政府在一次采购中,为该市够级别的领导每人买了一台佳能5D Mark II相机,而当时该相机售价在2万元左右。今年2月被判刑的武汉市燃气集团、天然气公司原董事长张民基,受贿的摄影器材清单,其中不仅包括专业摄影记者常用的佳能顶级单反相机EOS 1D S Mark 3,便携的5D Mark 2,以及从27mm到400mm焦距的4个镜头,还有一部价值数万的哈苏专业单反相机和4个哈苏镜头。这些贵重的专业摄影器材,无一不是其下属企业或合作商向其“进贡”的。

据有关业内人士透露,摄影协会一般都特别欢迎领导干部入会,还往往会推荐他们当会长、副会长。其中的缘由就是让领导撑门面、疏通关系,让领导入会特别有利于开展活动,靠他们的关系可以轻松筹钱、办事。

实际上,不少贪官都有着形形色色的“雅好”。如王立军,武长顺是“发明专利达人”,倪发科、刘志军酷爱收藏玉石。安徽副省长倪发科,分管国土资源工作。未经组织审批许可,他就给自己任命成省珠宝协会的名誉会长,说自己喜欢玉,就跟别人以交流玉为名,把自己的爱好,变成了所谓的“雅贿”,最后查实他接受了1200万元的玉石。武长顺和王立军这两位公安局局长居然都是不务正业、拥有数百项专利的“发明家”。根据媒体披露,在任期间,武长顺发明及领衔发明了35项专利,而王立军在重庆为官期间,获得专利总共254个,平均1.7天就有一项发明,并且都能迅速将其转化为个人财富。

诚然,官员可以有摄影、书画、收藏、发明专利等各种“雅好”,但绝对不

能让“雅好”蜕变为“雅贿”和“雅腐”。“雅好”可以陶冶人文性情、丰富精神生活。不过,任何“雅好”都必须把握住公与私、廉洁与腐败的尺度,不能与不当利益挂钩。洁身自好,才是官员最好的“雅好”。一旦“雅好”异化为贪腐敛财的工具,打着“雅好”的名义干贪财纳贿、权钱勾兑的勾当,那么再高雅的作品和成果都会变得齷齪不堪。

贪官们的“雅好”往往变为索贿受贿的神器,异化为利益变现的手段。因此,预防腐败应当及时给有“雅好”的官员敲敲警钟开展警示教育,反腐败不妨盯紧官员的各种“雅好”,通过“雅好”背后的蛛丝马迹发现腐败的线索。避免官员“雅好”沦为反腐“灰色地带”,就必须为官员的“雅好”拉起警戒线,防止“雅好”蜕变为“雅贿”、“雅腐”。

(作者系《中国司法》杂志总编)



【说法不武】

贪官们的“雅好”往往变为索贿受贿的神器,异化为利益变现的手段。

## 从入戏到献身

王国华

在《儒林外史》中,读书人形形色色,有绞尽脑汁的骗子、随波逐流的混子,也有一心匡扶正道的公知。而王玉辉算什么?这还真难定性——一根筋的呆子?

这个王玉辉,是个三十年未曾进步的秀才,在向新任徽州府学训导余有达(余大先生)汇报自己的情况时自称生平有个志向:要写三部书嘉惠乡亲和后学。这三部书分别是《礼书》、《字书》、《乡约书》。所谓《礼书》,是将三礼(《周礼》、《仪礼》、《礼记》)重新编辑分类,如事亲之礼,敬长之礼等提炼出来,下面采诸经子史的话进行印证,教子弟自幼习学。《字书》是七年识字法,即简明识字教程。《乡约书》则是各种仪制大

全,劝醒愚民的意思。其中第二部《字书》已经写作完成。为了写这三部书,自己终日博览群书,手不停披,也没工夫出去挣钱养家。家中有一个儿子,四个女儿。其中大女儿死了丈夫,守节在家,另几个女儿出阁才一年多。

从自述中可以看出,王玉辉是个很有社会责任感的人,一心做圣人,代圣人立言,但对家庭并不怎么负责。而他的这种价值观难免影响到儿女。

王玉辉在拜见余有达后回到家中,一个噩耗传来,他的三女婿病逝了。王玉辉赶到三女儿家,痛哭了一场。这时他的三女儿走出来说,拜上父亲,我大姐姐死了丈夫,在家让父亲养活,而今我又死了丈夫,难道又要父亲养活不成?父亲是寒士,也养活不了这么多女儿!王玉辉问,你要怎样?三姑

娘说,我也寻一条死路,跟着丈夫一处去算了!公婆两个听见这话,惊得泪下如雨,连说,孩子啊,你是难过得失去理智了。自古蝼蚁尚且贪生,何况是人?你生是我家人,死是我家鬼,我们做公婆的养得起你,不要你父亲养,你千万不能瞎想。三姑娘坚持道,公婆也老了,我做媳妇的不能孝顺你们,反拖累你们,心里怎安?只是请母亲来一遍,我们要最后道个别。作为亲生父亲的王玉辉慨然说,亲家,我仔细想了想,我这小女要殉节是件好事,还是由着她吧。

公婆当然不同意。王玉辉执意回到家中,对老伴说了详情。老伴骂道,你真是糊涂了,女儿要死,你该劝她,怎么倒叫他死?王玉辉则说,你们懂什么。老伴一溜歪斜赶到三女儿

家,跟女儿的公婆一起劝她。但女儿心意已决,什么都听不进去,每日正常梳洗打扮,唯独水米不进。八天之后,终于绝食而死。这期间,王玉辉在家依旧看书写字,等候女儿的信息。终于等到女儿的死讯,王玉辉对大哭不止的老伴说,三女儿而今成仙了,你哭她干什么?随后仰天大笑道:死得好!死得好!

王玉辉的表现似乎很没人性,但接下来发生的事情似乎并非如此。

余有达听说此事后马上备了香猪三牲到灵前拜奠。并帮三女儿申请下贞节烈妇的称号,送烈女入祠那天,场面宏大,全县的乡绅都来了。先是知县祭,然后本学祭、余有达祭、乡绅祭、秀才祭、两家亲戚祭、两家本族祭,整整折腾一天。在明伦堂摆席时,需要请王玉辉来上坐,恭喜他生了这样的好女

儿。王玉辉到了此时,忽觉心伤,坚辞不肯来。

随后几日,王玉辉在家看着老婆天天哭泣,心里不忍,要到南京出游几天。上船之后,一路看着水光山色,他悲悼女儿的凄凄惶惶。在苏州,他看到船上一个少穿白衫的妇人,不由又想起女儿,心里哽咽,热泪滚滚出来。

信仰,应该是为了让信仰者生活更幸福,而非更不幸;其规则应该是符合人性,而非违背人性的。凡是让人为其献财献物甚至献身的,无论说得多么冠冕堂皇,都可以视为邪教。王玉辉入戏太深,只想到了节烈事大,没想到对自己影响如此严重。他在女儿死后的表现可视为后悔。但这种后悔已经毫无意义了。

(作者系深圳作家)



【儒林经济】

信仰,应该是为了让信仰者生活更幸福,而非更不幸。

## 做宋朝女人难

晋东南

宋朝的使女不好做,辛苦不说,还时有被性骚扰的危险。若是碰上庄家搞些歪门邪道,不明不白就送了性命,成为英雄们的刀下鬼。

《水浒传》中,张都监家里有两个使女,很辛苦。时间已是一更四点(近晚上9点钟,古人夜生活少,睡得早)了,张都监和蒋门神、张团练在推杯换盏幻想武松被暗算的时候,两个使女在厨房的汤罐边忙活时只能抱怨两句,对他们的主人张都监是敢怒不敢言,伺候一天了,还不去休息,不停的要喝茶;对客人就公开埋怨了:不识羞耻!醉得一塌糊涂,还不去休息,絮絮叨叨说个没完。正絮絮叨叨的时候,武

松的刀已经到了。使女在发泄不满的时候都保留了对主人的畏惧,无疑有一双无形的手在塑造她们的所作所为。男主人做事不正,连累使女也送掉了性命。

张都监的养娘玉兰,聪明伶俐,善知音律,针线活也做得好,本过着太平日子,不料武松的到来引发蝴蝶效应,她做梦也想不到成为张都监陷害武松的棋子,樱桃小口里一句“一个贼奔入后花园去了”将武松陷入绝境。临终时只留下两个字“苦也!”万般无奈在其中,是啊,她除了叫苦,似乎什么也做不了。

杨雄家的使女迎儿,杨雄虽是模范公务员,无奈女主人潘巧云存心不轨,用一副镯子和一套衣裳收买了她,

成为通奸的帮凶,最后也不得善终,殒命翠屏山。女主人做事不正,丫鬟跟着受害。

潘金莲的悲剧就更是家喻户晓,作为大户人家的使女,被大户纠缠而不从,就被报复陷害,强行将其许配给武大。其后又被王婆和西门庆设计陷害教唆,成为杀人犯。

以上几位是遇人不淑,那么有幸在门风清正的官宦之家做事就可以平平安安了吗?也不是,林冲家的使女锦儿可谓好运气,男主人端的是个汉子,德艺双馨谦和稳重,女主人端的是个好女人,温良贤淑貌美如花。谁知天降横祸,林冲夫人被高俅的儿子当街调戏,其后又苦心设计陷害林冲一家。林冲被刺配沧州后,林夫人不堪高家威

胁自缢身死,林冲岳父抑郁而死。施老先生很关心使女锦儿的命运,特意交待道:“止剩得使女锦儿,已招赘丈夫在家过活。”与迎儿相比,锦儿算是幸运,毕竟,活着就是好的。

由此可见,使女的命运和他们个人的品质,所服务对象的品质固然有一定联系,但更关键的还是机制问题:她们没有自主的人格,没有自主的能力,人身依附像一把枷锁一样伴随一生。潘金莲,即使你貌若天仙,摆脱大户纠缠也要靠主人婆;锦儿,即使你碰上林冲这样的好汉,他自身不保,妻子被扰,能为你做什么呢?也只能让他在梁山上当你招赘的消息。

多年前,女影星刘晓庆说:做女人难,做名女人更难。她还好,有表达

的权利,还出了一本书。做宋朝女人难,做宋朝的使女更难。那些女人不要说表达了,连留个名字都很难。迎儿、锦儿只是主人家口中的称呼,连姓都没有留下,还有张都监家里的两个丫鬟连名字都没有,潘金莲若不是有诸多不得不说的故事,恐怕也只能被称之为“莲儿”了。多亏了施耐庵不吝笔墨和饱含大悲悯的言说,我们才知道她们艰辛的生活,无奈的哀叹,悲惨的命运。

若不是老先生笔下写春秋,恐怕我们只能从正史里看到雕塑一般的节烈妇,从电视电影屏幕上看到珠光宝气中争风吃醋的贵妇语命这样的宋朝女人。

(作者系深圳文化学者)



【南腔晋调】

多亏了施耐庵不吝笔墨和饱含大悲悯的言说,我们才知道她们艰辛的生活,悲惨的命运。