



【说法不武】
《关于规范网络转载版权秩序的通知》只是一个政府部门性质的红头文件。建议尽快修订和完善《著作权法》

拿什么终结网媒转载的“免费午餐”

刘武俊

国家版权局近日发布《关于规范网络转载版权秩序的通知》(以下简称《通知》)。《通知》明文规定,互联网媒体转载他人作品,必须经过著作权人许可并支付报酬。《通知》最大的亮点就是首次以官方文件明确了网络转载必须获得授权并支付报酬。

南方都市报也发布《版权声明》向非法转载说“不”,呼吁各方共建版权合作秩序。

《通知》对网媒转载的“免费午餐”明确说“不”。《通知》要求,互联网媒体转载他人作品,必须经过著作权人许可并支付报酬,并指明作者姓名、作品名称及作品来源,转载他人作品时,不

得对作品内容进行实质性修改;对标题和内容做文字性修改和删节的,不得歪曲篡改标题和作品的原意,但时事新闻不受著作权法保护。凡转载包含著作权人独创性劳动的消息、通讯、特写、报道等作品时,必须经过著作权人许可并支付报酬。

网络媒体免费转载作品、不给作者付酬可谓司空见惯。诚然,网络媒体以其时效性、多媒体、交互式、容量大等优势对传统媒体造成巨大的冲击,而网络媒体的快速发展是以长期依赖并无偿使用传统媒体付出大量创造性劳动的内容资源为基础的。随着网络媒体非法转载他人作品现象的日益突出,权利人的合法权益受到了严重损害,传统媒体对此反响强烈,广大原创

作者对网媒的不满也溢于言表。为此,国家版权局一方面打击未经许可通过网络转载他人作品的侵权行为,另一方面积极推动完善网络转载许可付酬机制,引导各方就依法依规进行网络转载开展诚信合作。

实际上,近年来网络媒体转载内容的版权纠纷屡见不鲜。如2014年6月多家媒体集体声讨今日头条的侵权风波,包括《广州日报》、《长沙晚报》、搜狐公司在内的多家媒体指责今日头条未经许可转载其内容,涉嫌侵犯版权并要求今日头条赔偿损失。3个月

后,国家版权局确认今日头条存在构成侵犯著作权人信息传播权的行为。此后,今日头条开始与各家媒体展开洽谈使用作品版权的采购事宜。

网络媒体免费转载作品之风,与现行《著作权法》的缺陷不无关联。正是《著作权法》第二十二条第四款的规定让网络媒体有开吃“免费午餐”的机会。该条款规定,报纸、期刊、广播电台、电视台等媒体刊登或者播放其他报纸、期刊、广播电台、电视台等媒体已经发表的关于政治、经济、宗教问题的时事性文章,可以不经著作权人许可,不向其支付报酬,但应当指明作者姓名、作品名称。这一条款成为网络免费转载的一大依据。《通知》在一定程度上弥补了《著作权法》的法律漏洞,对“时事新闻”首次做出了界定:《著作权法》第五条所称时事新闻,是指通过报纸、期刊、广播电台、电视台等媒体报道的单纯事实消息,该单纯事实消

息不受著作权法保护。凡包含了著作权人独创性劳动的消息、通讯、特写、报道等作品均不属于单纯事实消息,互联网媒体进行转载时,必须经过著作权人许可并支付报酬。

不过,《关于规范网络转载版权秩序的通知》只是一个政府部门性质的红头文件,并无法律效力。建议有关立法部门尽快修订和完善《著作权法》,明确规定凡包含了著作权人独创性劳动的消息、通讯、特写、报道、时评等作品均不属于单纯事实消息,互联网媒体进行转载时,必须经过著作权人许可并支付报酬。真正从立法上给网络媒体免费转载纸媒作品的“免费午餐”模式划上句号。

(作者系《中国司法》杂志总编)



【缘木求鱼】
只要路好,车子结实,牛跑快点儿,总是件好事吧

唉!慢牛,慢牛

木木

在这个世界上,也居然会有什么人喜欢慢牛吗?鉴于人类社会的复杂性,大约一定是有的。俗谚有云,“鞭打快牛”;既然快牛挨了打,而慢牛没啥事儿,可见,于某些人而言,慢牛显然要比快牛更招人喜欢些。

在这个世界上,但凡能讨人喜欢的,大约总不会动不动就挨鞭子。当然,像王洛宾那样“找抽”,是应该排除在外的。毕竟,爱情是人类独有的一种极其复杂的难于言表的心理状态,在这种状态下,情绪或偶尔或持续性地“变态”一下,也大情有可原,不能就据此认为,有事儿没事儿地抡起鞭子抽一把,也是一种爱的表达。

因此,抡起鞭子往快牛身上不顾

头脸地抽几下,肯定不是源于对快牛的嫌恶,就是因为内心不爽而生发出的一种迁怒行为,不会有人把这种理解为对快牛的一种示爱。不过,世事往往弄人,几鞭子抽下去,心里或许能够舒坦些,但问题却不见得能随之解决。

快牛引人嫌恶,就坏在一个“快”字上吧,跑快了,甚至走快了,就很可能不稳。于牛而言,当然无所谓什么稳不稳的,即使绊倒了,摔个牛嘴啃地,或者眼歪角斜,大不了爬起来,抖抖身上的泥土,继续往前走就是了,而是跟在后面的人感觉到不稳,怕难受了自己,或者翻到路边的沟里翻不了身。

其实,稳不稳,实在是一个很主观的感受,有野叟村氓,即使坐着老牛拉的破车都会晕车、直嚷嚷“慢点儿慢点儿”呢。所以,判断一头牛走得是慢了

还是快了、稳了还是飘了,心里首先要定好一杆秤,秤定不好,临事就难免手忙脚乱。而且,即使这头牛真走得有点儿快,似乎也不宜劈头盖脸地就赏一顿鞭子,牛毕竟不是人,人心过于细腻,牛怎么理解得了呢?鞭打之下,估计天底下所有的牛,都会本能性地夹紧尾巴,把步子走得再快点儿,因此乱了步调,就可能半途而废,或者碰到气性大的,气急攻心,心梗发作,一下子呜呼哀哉了,也不是没有可能。

只要路好,车子结实,牛跑快点儿,总归是件好事吧;先不评论外人,单就中国人而言,就一定是不赖的好事。无论是“前三十年”,还是“后三十年”,虽然许多事情、许多方面的变化实在大得很,但似乎也还是有“永恒”存在的,那就是“一万年太久,只争朝

夕”的劲头儿好像真的没啥改变。

一辆“牛车”,非要它溜溜达达、安安稳稳地走上一万年,走出一个漂漂亮亮的“慢牛之旅”,即使在全世界大约都难找出这样的“好事儿”,更别说当代中国人风风火火惯了,就更不会有那个耐心。可以肯定的是,只要国民性格不发生根本性的改变,慢牛,在中国就真的活不下去。因此,与其整日提心吊胆于快牛可能带来的不稳,倒不如仔细检查一下车轮是否足够结实,前途可能还有些什么沟沟坎坎。

就历史而言,中国人也不是没有慢过,小桥流水、古道西风的日子,也成百上千年地挥霍过。不过,凡事有利有弊,即使诗情画意吧,这样的日子过久了,也难免让外人挑毛病,自己也能过腻了。因此,当代中国人尝试一下速

度激情,也真的无可指摘。虽然长时间地飙快车,有些人就难免会难受,并格外羡慕起优雅的“老外”半杯红酒摇一晚上也喝不完的“慢生活”。不过,真把他们扔到“世外桃源”去,估计他们也很难耐得住先人习惯的寂寞。国民性格要改变,不经历一两百年风花雪月的磨砺,大约没戏。

因此,无论怎么喜欢,憧憬出来的慢牛,大约就与当代中国人无缘了。也是,都知道在面前展开的是一趟激情之旅,谁不想加快脚步赶个早呢?如此说来,快牛大约一时半会儿还停不了,甚至越打有可能走得越快。为今之计,不如手抓竿,屁股坐稳,眼睛盯着路,心里提防着“捣乱”的,至于牛自己想怎么走,大可听之任之。

(作者系证券时报记者)

诸葛亮七擒孟获与善待购并企业高管

徐叔衡

购并企业整合,一项重要工作,就是如何对待标的企业的高管。这些高管,在原企业打拼多年,身处领导高位,积累了丰富的人脉资源。他们对购并工作的态度,对收购方的看法,对收购方经营理念的褒贬,对原企业职工影响很大。与他们的关系能否处理好,关系到整合工作的成败。研究一下诸葛亮七擒七纵孟获的故事,或许会得到一些启示。

分析形势,确定方针。诸葛亮兴师南征,正要深入南蛮之境时,遂问计于马谡,谡曰:“南蛮恃其地远山险,不服久矣;虽今破之,明日复叛。丞相大军到彼,必然平服;但班师之日,必用北伐曹丕;蛮兵若知内虚,其反必速。夫用兵之道:攻心为上,攻城为下;心战

为上,兵战为下。愿丞相但服其心足矣。”此话说到诸葛亮心坎里去了:“幼常足知吾肺腑也!”为将这一主导方针准确地、全面地、有效地、坚定地贯彻到底,他还力排众议,执意亲自出征:“南蛮之地,离国甚远,人多不习王化,收伏甚难,吾当亲去征之。可刚可柔,别有斟酌,非可容易托人。”一定要亲自掌控,亲自拿捏,亲自实施,务必“直须降伏其心”。

施恩于众,广结善缘。诸葛亮南征,起川兵五十万,浩浩荡荡向益州进发,“饥餐渴饮,夜行晓行;所经之处,秋毫无犯。”赢得了百姓的广泛赞誉。第一次与孟获之军交手,便俘获了两洞元帥董荼那、阿会喃,诸葛亮不杀,不辱,不打,不骂,尽去其缚,以酒食衣赐服之,令各自归洞。以后,每次作战俘虏孟获部属,都以酒肉相待,以好言

抚慰,尽令放回。诸葛亮此举,收到了明显成效,“蛮方之人,多蒙丞相活命,皆感恩不浅。”众多军士纷纷倒戈,转而援助诸葛亮,有的则成为川军的内应。诸葛亮离西洱河,望南进发时,遇到四个毒泉,将士饮水中毒,处境艰险。此时,正是孟获之兄孟节施以援手,助川军走出困境。整个征南战争都得到了当地百姓、社会贤达、蛮方将士的支持和协助。

强大自己,展示实力。诸葛亮出征前,致力于国家发展,把自己的事办好,“两川之民,忻乐太平,夜不闭户,路不拾遗”。又幸连年大熟,老幼鼓腹讴歌,凡遇差徭,争先早办;因此军需应用之物,无不备;米满仓廩,财盈府库,为南征蛮寇奠定了坚实的物质基础、群众基础。一擒孟获,诸葛亮早已杀牛宰羊,设宴在寨;却教帐中排开

七重国子手,刀枪剑戟,灿若霜雪;又执御赐黄金钺斧,曲柄伞盖,前后羽葆鼓吹,左右排开御林军,布列得十分严整,既显示出礼节的隆重,又展示出强大的军威,对孟获起到了强烈的震撼、震慑作用。在与孟获作战中,无论是用兵遣将,排兵布阵,设计用谋,识奸破诈,施仁布义,攻难克险,等等,无不显示出诸葛亮棋高一着,技高一筹,智胜一筹。在这种强者面前,孟获早已黔驴技穷,再无阻挡诸葛亮的招数,只有乖乖束手被擒。

不强人愿,着眼心服。诸葛亮生擒孟获七次,每次都以礼相待,询问汝心服否?如不服,立即释放,不侮辱,不为难,不打骂,不施压,不强迫,让其自由自愿,自处自省,展现出超常的耐心。直到第七次被擒,诸葛亮还传出话来,放其回去,再招人马来决胜负。直到这

时,孟获才终于诚服,“七擒七纵,自古未尝有也。吾虽化外之人,颇知礼义,直如此无羞耻乎?”“某子子孙孙皆感覆载生成之恩,安得不服!”孔明乃请孟获上帐,设宴庆贺,就令永为洞主。所夺之地,尽皆退还。诸葛亮不派官员,不留军队,让蛮方自我管理。于是蛮方皆感孔明恩德,乃为孔明立生祠,四时享祭,皆呼之为“慈父”;各送珠宝金宝、丹漆药材、耕牛战马,以资军用,誓不再反。

“落红不是无情物,化作春泥更护花”。在购并企业整合中,并购方善待标的企业高管,多沟通,多交心,多倾听,多尊重,多理解,多信任,以诚相见,以情感人,以理服人,以初沁人,就一定会赢得标的企业高管真心实意的支持,购并企业的整合就能顺利推进。

(作者系江西证监局前任局长)

大年三十的借贷

王国华

“大雪飘飘年除夕,奉母命到俺岳父家里借年去。没过门的亲戚难开口,为母亲哪顾得怕羞耻”,山东吕剧《借年》中,主人公王汉喜开篇这四句让人很揪心。

美国传教士明恩·溥在《中国人乡村生活》中说,在中国农村,借贷生活是一种常态。这也许跟普遍贫穷有关。大家都挣扎在最低水平线上,超过了这个线,就先拿出来给别人救急;水平线以下的,更需时时求助于人。但跑到未婚妻家里借吃借喝,实在太那个了。即使在彼时也是比较少见的极端事件,所以才编成了戏。

进得门来,窗外观瞧,王汉喜看见未婚妻一家人正围在一起吃饭。这个时候不能进去,否则让未婚妻爱姐的

脸往哪儿搁?过了一会儿,见未婚妻和嫂子各自转回自己的房间,于是跟踪到未婚妻的房外。此时,他本应去找老丈人的。或许潜意识里认为未婚妻更好说话,才有如此举动。

此处爱姐有一段著名的吕剧唱腔:“面对银灯泪悲啼,想起了我的丈夫王汉喜。想当年青梅竹马同长大,两家爱好成亲戚。自从俺公爹下世去,这二年穷了他姓王的。……今日是腊月二十九,到明天小近一天是初一。看人家欢天喜地把年过,还不知你有吃没有吃的?相公啊,你个痴心的,你为何不来俺家里?”由这段背景可知,两人从小一起长大,是有亲情存在的,彼此早已不见外,心疼对方,担心对方挨饿受冻亦在情理之中。没有这个基础,男方求上来门,只会自找无趣。

爱姐一哭,感动得王汉喜也哭起

来。爱姐听见动静,忙问是谁。于是王汉喜走出来。这种情况下相见,估计各自心中都是百般滋味。见未婚妻冻得哆哆嗦嗦,爱姐让他赶紧烤烤火,又找来父亲的皮衣给他披上。给王汉喜披衣服的时候,爱姐满面娇羞。

王汉喜说明来意后,爱姐毫不犹豫地把家中的年货都端了出来:“这是两根肥羊腿,还有两只风干鸡,五斤重一块肥猪肉,半斤重的俩鲤鱼,细粉捆了一小捆,咸盐包在手巾里。这些是花椒茴香胡椒面,还有些干葱干姜干粉皮,馍馍拾了十来个,还有黄面年糕豆包子,饺子馅我挖了两大碗,回家去你娘俩吃顿现成的。”接着又拿出自己偷着给未来婆婆做的棉裤棉袄,几两散碎银子。“二百铜钱拿在手,相公啊,明天人家把年过,给你这二百大钱扎腰里。”《中国人乡村生活》中记载有铜

钱对于普通民众生活的重要性。银子太贵重,铜钱才是日用品。由于物价低,十几个铜钱便能换来温饱。故,人们无论什么情况下兜里都要揣几个铜钱。铜钱已近于囤积。“兜里连一个铜板都没有了”是件要命的事。爱姐给未婚夫二百铜钱,等于给他一个希望。

爱姐又准备了一点酒菜,两人对饮,说说知心话。(爱姐)你我的岁数都不小,你就该把我娶到咱家里;(汉喜)我心里早想把你娶,咱家里少吃没有住的。无钱去雇花红轿;(爱姐)你不会借头小毛驴;(汉喜)俺无钱去买铺和盖;(爱姐)我不怕铺着狗皮盖蓑衣;(汉喜)咱家里少柴又无米;(爱姐)我情愿跟你去要着吃;(汉喜)好好好我回家去,给咱母亲去商议,看过日子来娶你。

接下来,嫂子出现了。作为一个插

科打诨的角色,嫂子也是好心人,她听到屋里的动静,看到两个青年男女亲亲热热说话,就想吓一下他们,于是突然敲门。王汉喜躲进柜子里,爱姐仓皇应付嫂子。嫂子说屋里有动静,是什么响?爱姐说,可能是老鼠。嫂子抢到衣柜旁,打开门,揪出了王汉喜。小夫妻讲出实情,请求嫂子原谅他们。嫂子说,“弟弟妹妹你别害怕,是给你闹玩的。……嫂子来此为你俩,成全你二人配夫妻,我问你们可愿意?”两人犹犹豫豫都说愿意,于是在锣鼓声中,二人拜了天地。

这个结尾有点仓促,而且基本不切实际。有点为了圆满而圆满的意思。这会几拜天地有什么作用,正式结婚时不还是要拜一次?挺好一出戏,搞得虎头蛇尾。

(作者系深圳作家)



【戏曲经纬】
在中国农村,借贷生活是一种常态。这也许跟普遍贫穷有关