



【键走偏锋】
有人目测昨天网络上会出现很多孝子,而我可以很惭愧地说,我不是孝子



【清风徐来】
上市公司购并企业,多做暖人心,动人心,沁人心,聚人心,感人心的事情,购并工作定会更加顺利,更富成效



【缘木求鱼】
越是对主人忠诚的狗,对他人的危害可能就越大,遭到的白眼儿、诅咒、叱骂甚至棍棒也可能就越多



【戏曲经纬】
为什么很多男人不成器,女人依然不离不弃?有的因为性,有的因为钱,有的就是因为男人能说会道

母亲才是最棒的天使投资人

无笔秀才

天色突然黝黑如夜,时针指向下午三点,公司里还一片繁忙,我正准备起身打开办公室的灯光,却被一则母亲节消息吸引住。此时,我才想起许久没有和母亲通电话了!我并没有像往常一样地拿起电话,而是望着窗外的乌云静静地发呆!这乌云,就漂浮在深圳的天空中。

深圳,一座第一次来就会让你爱上城市,我便是如此!一开始是因为她的美丽,而后是因为她的内涵。这是一个被很多人歌颂过的城市,也有人纠结地活在其中。如同我此刻的心情,有些繁杂,有些矫情!时值南方雨季,天空乌云密布预示着大雨即将倾盘,

我的家乡今年会遭受洪灾吗?我的母亲,此刻是快乐还是忧愁,是轻松还是忙碌呢?

在深圳这片创业的沃土上,我每天都要和不同的创业者、投资人打交道,与其这样说,还不如说自己就是个创业者,而这个母亲节让我想到我真正的“天使投资人”是我的母亲。对,她就是我最早期的天使投资人,母亲是所有儿女最早期的天使投资人,而且是最棒的。

募:她没有去募集过资金,全靠自己勤劳的双手,用汗水换来的血汗钱把我们从小、初中、高、手,一直送到读大学,就算出来工作了,每次回家也会偷偷往你的兜里塞钱。记得高中时家里因为生意突变,她去借钱给我筹

学费,那个画面依稀清晰。而现在投资人的钱大多是募集而来,非投资者自己的财富积累。

投:她对你的投入从来不会有太多要求,不会去做“尽职调查”,不会给你这样那样的指标,唯一的要求只是你要过得好。融过资的创业者应该都知道,想拿到投资人的钱是并不是件容易的事,即使是投了也会有很多你不得不忍气吞声接受的要求。

管:她一直在你身边,从不离开。即使你已小有成就,有了丰富的社会经验,她也会在你耳边孜孜不倦地教导你,明知你会厌烦,她也会坚持。过年回家,她最想做的事情就是陪我地聊聊我的工作,但我因嫌她不懂,总是草草带过。她总会叮嘱:“稳一点不要

刘备诚服张松与并购企业软实力

徐叔衡

一个企业对外实施并购,无疑需要实力,但仅此远远不够,还必须有软实力,在某种情况下,这种软实力更为重要。看看刘备以弱胜强诚服张松,得到张松支持的故事,可以得到许多有益的启示。

话说张鲁欲兴兵取川,益州危急。刘璋派益州别驾张松,带着金珠锦绮,为进献之物,请曹操兴兵取汉中,以拒张鲁。张松奉命行事的同时,还夹带着一丝私心,暗画四川地理图本藏之,打算将益川献给曹操。不料,曹操刚刚打了胜仗,傲睨得志,慢待了张松,使得兼并益州,扩大地盘这样送上门来的极好机会,拱手让给了刘备。与曹操相比,刘备的实力简直不成比例,当时连个栖身的地盘都没有,还是借了人家的荆州暂且落脚,但

是他却巧妙地、有计划、有步骤、恰到好处地施展自己的软实力,赢得了张松,赚取了益州。

掌握动态,确定对策。张松本来抱着必成的信心,带着礼物和地图,满心欢喜地来到许都,“欲献西川州郡与曹操”。不料,曹操却给了他兜头一瓢冷水。先是把张松晾在一边,候了三日,方得通报姓名。见了面,劈头盖脑第一句话便是责问:“汝主刘璋连年不进贡,何也?”又以貌取人,见张松人物猥琐,五分不喜;又闻语言冲撞,遂拂袖而起,转入后堂。后经杨修斡旋,才同意再次相见,但却选择在西教场,点虎卫雄兵五万,盍甲鲜明,衣袍灿烂,金鼓震天,戈矛耀日,旌旗颺彩,人马腾空,极尽炫耀军事实力。当张松不服,反唇相讥,挖苦曹操时,曹操大怒,喝令左右推出斩之。这种以势压人,以威逼人,以强吓人

的做法,无异于为渊驱鱼,为丛驱雀。刘备方面却反其道而行之,还是在张松赴许都的路上,早有人报入荆州,孔明便使人入许都打探消息,对张松在许都的遭遇了然于胸,早早定下应对之策。

极尽礼数,沁人肺腑。张松在曹操那里遭乱棒打出,连夜出城,收拾回川,但觉得就这样回去很没面子,便转道荆州,想到刘备那里看个究竟。刚到郢州界口,便遇到赵云率领五百骑兵前来远迎,见到张松后,慌忙下马,说是奉主公之命,在此等候多时,命军士跪奉酒食。张松与赵云饮了数杯,上马同行。来到荆州界首,是日天晚,前到馆驿,关云长又率百余人侍立,夹道欢迎,击鼓相接。须臾,排上酒筵,关公与赵云殷勤相劝,饮至更阑,宿了一宵。次日早膳毕,上马行不到三五里,只见一簇人马来,乃是玄德引着卧龙、凤

雏,亲自来接。遙见张松,早先下马等候。玄德曰:“久闻大夫高名,如雷贯耳。恨云山遥远,不得听教。今闻回都,专此相接。”并盛情邀请张松进城暂歇,一连留张松饮宴三日。如此盛情,如此周到,如此礼数,与在曹操那里饱受歧视,屡遭轻慢,险被杀头,反差实在是天壤之别,叫张松如何不大受感动,自愿投怀送抱,“玄德如此宽仁爱士,安可舍之?”

引而不发,不言而喻。从心底来说,刘备、诸葛亮很想得到益州这块宝地,早在“隆中对”里,诸葛亮就提出了这一战略构想。这次超规格接待张松,无疑深寓此意,但却深藏不露,与张松见面时,只是说“以叙渴仰之恩,实为万幸!”只字不提取西蜀之事。反倒

是张松看不过意,主动以言挑之。孔明、庞统也只是为刘备处境打抱不平。张松也从旁暗示,“明公乃汉室宗亲,仁

即使偶尔梦中浮现,醒来踏上上班的路我又忘记了;我总会因为手机来电“妈妈”而不太愿意接,但如果是一个成功的商业伙伴,我则会欢喜雀跃;我时常会因为她的唠叨而转身离去,而我很清楚她只是想坐下来和我聊聊天,但是我却没有耐心。只有在我的最脆弱的时候,我才会想她。

虽然大多时候,身在异乡的我们对母亲报喜不报忧,虽然心灵的距离不会因为空间的距离而拉远,但是我们时刻能感受到她的祈盼。

2015年母亲节,也许她看不到我写的这些,也许她对我这辈子的投资不会有丰厚的回报,但是在我心中,她是我生命中最棒的“天使投资人”。(作者系云筹 COO、互联网投资人)

狗

木木

在中国人的字典里,似乎没什么好词儿是用来形容狗的,加诸这种可怜动物脑袋上的大帽子,好像最多,几乎数不胜数,比如什么“狗眼看人低”、“狗仗人势”、“狗改不了吃屎”之类的,都格外生动。

虽然当今社会移风易俗,狗的待遇似乎改善了许多,天气好的时候,“狗儿子”、“狗孙子”之类的温馨称呼,也能满世界地飘起来,但翻开面子看一看老底儿,对狗的歧视,似乎也没有发生什么本质性的改善,即使那些爱心经常就莫名其妙地泛滥一下子的高尚人士吧,虽然据说爱狗已经爱到无以复加的地步,高兴极了,甚至还会由衷地呼之以“儿孙”、“父祖”,但真生起气的时候,对人、对狗,也难免会破口

骂出一两句“狗东西”!

这多多少少应该算是一种比较奇怪的文化现象吧。

狗这种动物,是人类最早驯化、豢养的家畜之一,据说14万年前就已经与人类生活在一起了。按说,十多万年相伴的岁月,足够漫长了,但双方磨合到最后,狗却在中国人这里得到这么个待遇,对此,许多非中国人就忍不住大呼不解。按照他们的理解,狗的忠诚、勇敢、聪明等属性,足以让其赢得人类的善待和尊重,甚至也足以承受得起“家人”的对待。有了这样的认知基础,“狗”就不再是骂人的利器,反而成为对人的最高褒奖。据说,“看门狗”就是一个颇带了荣光成色的好词儿,得到它的人都格外地高兴。

文化差异如此,大约也很难用一个简单粗暴的孰好孰坏来评判,看待

狗的视角不同罢了。

外人看待狗这种动物,注意力似乎更多地关注于“那是我的狗”,关注到情深之处,甚至就发展成“那是我的家人”,爱屋及乌,由己推人,于是普天下的狗就都无比地高贵起来;更讲究一些的人家,爱狗的仪式感还会更强一些,弄得“生,事之以礼;死,葬之以礼,祭之以礼”的,让人看来就不由得肃然起敬并向往之了。

中国人对狗,就异样得多,视角似乎更多地集中在“那是你的狗”或“那是他的狗”。要求别人的狗也像自己的狗那样爱戴自己、无条件地依命而行,除了一些有名的傻狗(没头没脑地,给点儿吃食就会跟着走的那种),大多数就都有点儿难度。其实,何止是有难度,逗弄急了,没准儿就会被吠叫,甚至被咬两口。狗的智商和情商,毕竟与

人差得远,因了所谓对主人“忠诚”以及由此生发出来的“荣誉感”、“英勇”的缘故,冲着其他人呲呲牙、吠两声甚至咬几口,倒也可大理解。

但站在中国人的角度上看,这行为就很难被原谅。越是对主人忠诚的狗,对他人的危害可能就越大,遭到的白眼儿、诅咒、叱骂甚至棍棒也可能就越多;反之,不忠诚吧,谁摸两下,踹两脚都可以的,大概人们又会说,“这还是狗吗?”似乎就更等而下之。想一想,狗也是难做。

尤其中国人都性情得很,恨起别的狗来,也难免恨屋及乌。过去生活艰辛的时候,看家狗老了甚至死了,没人舍得埋掉,往往烹调了,来个“腹葬”;自家的都如此,对别人的就更不会客气。现在,生活好过些,似乎也更文明,没人如此“残忍”了吧,但养烦了、

玩腻了,把狗扔了或赶走的主人还真不少,这在外人看来,就不过也是个半斤八两的面目。

不过,外人怎么看,许多时候,中国人往往并不真的在乎。否则,中国人不拿狗当人的态度,也不会固执地坚持几千年。据说,远在周朝的时候,人们宰起狗来,吃起狗来,就一点儿也不客气了;当年刘邦的“担儿挑”——大将军樊哙,就是个屠狗出身。要想把顽固的文化视角扭转一下,似乎真是一件天大的难事儿。

因此,在中国,似乎与生俱来的悲剧色彩,狗们就很难见得好;要想真正地翻身,就更难;如果竟幻想着也如外国狗那样升格为高贵的“主人”,那就几乎难如登天了。其实,不惟狗如此,人也差不多。

(作者系证券时报记者)

等咱有了钱

王国华

新疆也有戏曲吗?有的,这种戏叫做“新疆曲子戏”,据称是新疆唯一的剧种。听了几出曲子戏,感觉跟秦腔渊源很深,尤其伴奏。曲调里面似乎还有青海民歌“花儿”的味道。

新疆曲子戏《张璠卖布》,有时也被称作“张连卖布”、“张良卖布”,民间戏曲中类似以讹传讹的情况并不鲜见,但此张良(张璠)并非“萧何月下追韩信”中的彼张良,而是个普通农民。老婆辛辛苦苦织好布让他去卖,他卖了六百文钱,却赌输了。回家后妻子质问他,问一句答一句,你有来言他有去语,属于斗嘴皮的生活戏。

这出戏中,妻子是配角,张璠是主

角。他不像其他赌徒那样唧唧歪歪,而是嬉皮笑脸,举重若轻,手到擒来。一出场的自白,就显示出他在语言上的特长:“昔日赵匡胤把戏耍,他凭着输打赢安坐天下。他和陈抟把棋下,把一座华山输给仙家。我张璠生来福命大,说不定能遇上送钱菩萨。”

妻子知道他又输钱了,哭诉自己在家干活不容易,责怪他不顾家人死活。张璠说自己很快就会翻本,并展开一番联想,给妻子画了一幅美好前景:“有一日天鼓响鱼龙变化,三两场赢了一个富豪人家,穿皮袄套汗衫骑骡子扎马,吃羊肉喝羊油要啥有啥。渭南县咱先把当铺打开,西安城开盐店咱当东家。兰州城水烟行招牌买下,西口外的金刚钻咱用车拉。长白山的好人参全

都归咱,阿尔泰山金沙子全都买下,雇上昆仑山再把玉石挖,抽空到天山再把雪莲拔。羚羊角堆成雷峰塔,鹿茸存它个八九十涝坝。有了钱怕的就是官高势力大,捐个官用不了万儿千八,把州府的县衙不在话下,中状元当宰相还嫌麻烦,金殿上我把那圣旨高挂,老皇上就是咱儿女亲家……”

为什么很多男人不成器,女人依然不离不弃?有的因为性,有的因为钱,有的就是因为男人能说会道。现实拍案惊奇:一个在押犯人通过微信勾引警察妻子,并至少和七八个狱外女性保持着情人关系,此人长得不够帅,靠的便是一张神奇的嘴。张璠妻子同样知道张璠在说大话,“真是个厚脸皮红嘴白牙”,但就是欲罢不能。他给不了

你现实,总还能给你一点点希望。张璠说得好好听,时机火候把握得准,而且知识渊博。他说等将来有了钱,咱就收他一班子戏,戏台搭在咱家门口,你随便点戏。老婆不屑地问:“我还能看戏?”张璠说,我先把戏名给你说上一番,免得你将来不会点戏。于是,“孙玉娇门前拾玉镯,林冲夜奔梁山泊,六月天下大雪雷斩窦娥……”说了大概百八十出戏,不论看不看,就是能记住这么多戏,也不是一般人能为了。

妻子问张璠为什么要把枣林卖掉,把场院卖掉,把牲口卖掉,张璠回答得头头是道,总之一句话,都是为了你好,都是为了这个家。一番长篇对话后,妻子说你要再赌博我就上吊。邻居王妈妈听见吵闹,过来问了问,救下张

璠妻子,并让张璠发誓。张璠见妻子玩真的,油嘴滑舌赌了几个誓,“再要钱上房去车碾马踏”,“再要钱数九天雷把头抓”,“再要钱上山去鳖把血唾”,“再要钱吃豆腐崩掉大牙”,王妈妈说,房上哪有车马?数九天怎么打雷?鳖在河里不在山上,吃豆腐不会咯牙。最后,张璠说出“如果再赌博就是乌龟王八”,妻子才同意。夫妻和好,皆大欢喜。邓金荣扮演的张璠,整场戏都不慌不恼,身段柔软。在农耕社会的家庭里,这样的男人已属难得。

秦腔,以及与秦腔同出一脉的眉户戏中,都有《张连卖布》(不是张璠),词也差不多。推断,新疆曲子戏《张璠卖布》应是从前者演化而来。

(作者系深圳杂文家)