证券代码:603721 证券简称:*ST天择 公告编号:2026-035

中广天择传媒股份有限公司 关于撤销退市风险警示暨停牌的公告

本公司董事会及全体董事保证本公告内容不存在任何虚假记载、误导性陈述或者重大遗漏,并对其内容的真实性、准确性和完整性承担法律责任。

重要内容提示:

● 证券停复牌情况:适用

因中广天择传媒股份有限公司(以下简称"公司")撤销退市风险警示,本公司的相关证券停复牌情况如下:

证券代码	证券简称	停复牌类型	停牌起始日	停牌期间	停牌终止日	复牌日
603721	*ST天择	A股 停牌	2026/6/1	全天	2026/6/1	2026/6/2

● 停牌日期为2026年6月1日。

● 撤销起始日为2026年6月2日。

● 撤销后A股简称为中广天择。

● 撤销风险警示后,公司股票价格的日涨跌幅限制由5%变为10%。

一、股票种类简称、证券代码以及撤销退市风险警示的起始日

1.股票种类:人民币普通股A股

2.证券简称:证券简称由"*ST天择"变更为"中广天择"

3.证券代码:603721

4.撤销退市风险警示的起始日:2026年6月2日

二、撤销退市风险警示的适用情形

(一)公司股票被实施退市风险警示的情况

公司因2024年度经审计的利润总额、净利润、扣除非经常性损益后的净利润孰低者为负,且扣除与主营业务无关的业务收入和不具备商业实质的收入后的营业收入低于3亿元,触及《股票上市规则》第9.3.2条第一款第(一)项规定,上海证券交易所于2025年5月6日起对公司股票实施"退市风险警示"。具体内容详见公司于2025年4月30日披露了《关于公司股票被实施退市风险警示暨停牌的公告》(公告编号:2025-004)。

(二)公司申请撤销股票退市风险警示的情况

公司已于2026年4月18日披露了《2025年年度报告》,公司全体董事保证《2025年年度报告》内容的真实性、准确性、完整性。中审众环会计师事务所(特殊普通合伙)对公司2025年度财务报告及内部控制进行审计并出具了标准无保留意见的审计报告。经审计,公司2025年度实现营业收入 341,521,288.58 元;2025年度实现利润总额 26,314,014.38 元,归属于母公司所有者的净利润为 26,509,052.58 元,归属于母公司所有者的扣除非经常性损益后的净利润为 11,199,876.68 元;2025年年末净资产为 546,415,088.87 元。

公司按照《上海证券交易所股票上市规则》第9.3.2条第一款第一项规定进行自查,公司股票因财务类指标涉及的退市风险警示情形已消除,已满足《上海证券交易所股票上市规则》第9.3.7条规定的撤销退市风险警示的条件,可以申请撤销退市风险警示。公司已向上海证券交易所提交撤销公司股票退市风险警示的申请。具体内容详见公司于2026年4月18日、2026年5月14日在上海证券交易所网站(www.sse.com.cn)上披露的《关于申请撤销公司股票退市风险警示的公告》(公告编号:2026-024)、《关于申请撤销股票退市风险警示的进展公告》(公告编号:2026-031)。

上海证券交易所于2026年5月29日同意公司撤销退市风险警示。

三、撤销退市风险警示的有关事项提示

根据《上海证券交易所股票上市规则》的相关规定,公司股票将于2026年6月1日停牌一天,自2026年6月2日起复牌交易,公司股票将撤销退市风险警示,公司证券简称由"*ST天择"变更为"中广天择",证券代码仍为"603721",股票价格的日涨跌幅限制由5%变为10%。

四、其他风险提示或者需要提醒投资者重点关注的事项

公司提醒广大投资者,公司指定的信息披露媒体为《中国证券报》《上海证券报》《证券日报》《证券时报》及上海证券交易所网站(www.sse.com.cn),敬请广大投资者理性投资,注意投资风险。

特此公告。

中广天择传媒股份有限公司董事会

2026年5月30日

证券代码:603721 证券简称:*ST天择 公告编号:2026-034

中广天择传媒股份有限公司 关于2025年年度报告的信息披露监管问询函的回复公告

本公司董事会及全体董事保证本公告内容不存在任何虚假记载、误导性陈述或者重大遗漏,并对其内容的真实性、准确性和完整性承担法律责任。

中广天择传媒股份有限公司(以下简称"公司"或"中广天择")近期收到上海证券交易所《关于中广天择传媒股份有限公司2025年年度报告的信息披露监管问询函》(上证公函【2026】0782号)(以下简称《监管问询函》),现就《监管问询函》中有关问题回复如下:

1.关于应收账款及其他应收款。报告期末,公司应收账款账面余额为 19,390.40 万元,计提坏账准备 4,036.79 万元,其中按单项计提坏账准备 1,150.31 万元、按账龄组合计提坏账准备 2,886.48 万元;其他应收款账面余额为 2,009.49 万元,已连续多年增长。

请公司:(1)以列表形式补充披露主要应收账款的形成业务情况,对应的账期安排以及期末回款情况,是否出现应收账款逾期未能收回的情形以及已采取的应对措施;(2)结合与主要客户的历史合作情况,说明公司信用政策是否保持一致,并结合历史回款情况说明计提减值是否充分;(3)以列表形式补充其他应收款余额前十名的欠款方名称、款项性质、形成原因、账龄及截至 2026 年第一季度末的期后回款情况;(4)结合公司业务开展情况,说明其他应收款持续增加的主要原因,重点说明单位往来及其他项长期保持较大规模的必要性及准确性;(5)结合与上海东方娱乐传媒集团有限公司、北京酷鲸影视文化产业发展有限公司的业务往来情况,说明相关款项未能收回的主要原因,2025 年是否有新增往来及主要原因,减值准备计提是否准确。

公司回复:

(1)以列表形式补充披露主要应收账款的形成业务情况,对应的账期安排以及期末回款情况,是否出现应收账款逾期未能收回的情形以及已采取的应对措施;(2)结合与主要客户的历史合作情况,说明公司信用政策是否保持一致,并结合历史回款情况说明计提减值是否充分;

单位:万元

序号	客户名称	业务情况	账期安排	合同累计金额	期末应收账款余额	期末已计提坏账准备金额	期后回款金额(截止2026年4月30日)	期后回款占期末应收余额的比例(%)	历史合作情况	信用政策是否一致	账龄
1	东阳奇树有鱼文化传媒有限公司	节目销售及制作服务、影视剧投资	收到发行平台回款后,向公司付款。	2,773.77	1,749.29	52.48	174.00	9.95	自2019年至今合作良好,共合作项目约50余部,其他项目均已回款。	一致	1年以内
2	济南泉成旅游集团有限公司	节目销售及制作服务	合同签订后支付30%;按阶段验收后支付尾款。	1,755.50	1,129.37	33.88	569.25	50.40	2025年10月交付的明湖居第四演计方案服务合同已全额回款。	一致	1年以内
3	长沙市教育局	节目销售及制作服务	合同签订后支付50%;按阶段验收并经长沙市财政投资评审中心结算审核后支付至100%。	3,676.42	865.30	25.96	719.52	83.15	自2022年至今合作良好,其他合作项目均已回款。	一致	1年以内
4	湖北广播电视台	节目销售及制作服务	节目播出完毕后60个工作日内付款。	1,174.09	818.38	83.44	6.82	0.83	自2015年至今合作良好;其他合作节目均正常回款。	一致	1年以内、1-2年、2-3年
5	北京酷鲸影视文化产业发展有限公司	节目销售及制作服务	合同签订后支付预付款;平台方付款后按比例支付,尾款播出完毕后付清。	1,270.72	809.20	77.24	0.00	0.00	自2020年至今合作良好;其他合作项目均已回款。	一致	1年以内、1-2年
6	长沙城发文化旅游集团有限公司	节目销售及制作服务	合同签订后支付20%;提交确认的方案后支付30%;验收合格后支付50%。	1,111.00	549.00	16.47	108.00	19.67	自2024年至今合作良好,其他合作项目均已回款。	一致	1年以内
7	安徽广播电视台	节目销售及制作服务	合同签订后支付预付款;按项目执行进度并经验收后支付全金额。	2,594.67	546.65	54.67	0.00	0.00	自2015年至今合作良好,其他合作项目均已回款。	一致	1-2年
8	北京字跳网络技术有限公司	节目销售及制作服务	合同签订后支付30%;按项目播出进度、广告权益落实完毕并经验收后支付至全款。	750.00	500.00	15.00	333.00	66.60	自2021年至今合作良好,其他合作项目均已回款。	一致	1年以内
9	浙江海宁奇迹创造影视文化传媒有限公司	节目销售及制作服务	合同签订后支付预付款,依据节目执行进度支付进度款,首播后付清。	7,500.00	471.00	471.00	0.00	0.00	2016年首次合作,应收账款已逾期。	一致	5年以上
10	深圳今日头条信息技术有限公司	节目销售及制作服务	节目验收上线且招商款到账后按比例支付。	463.70	400.00	12.00	0.00	0.00	自2024年至今合作良好;其他合作项目均已回款。	一致	1年以内
合计				23,069.87	7,838.19	842.14	1,910.59	24.38			

注:合同累计金额已剔除按净额法确认收入中的代收款项部分。

截至2026年4月末,前十大主要客户的期后回款进度为24.38%。其中,东阳奇树有鱼文化传媒有限公司、北京酷鲸影视文化产业发展有限公司因平台方尚未完成对其的款项支付,导致上述客户尚未向公司回款;济南泉成旅游集团有限公司系前期客户名称变更,同时付款审批流程较长,实际回款与合同约定存在一定时间差异;长沙市教育局因本项目款来源于财政资金,财政资金付款审批流程较长,暂未收回全部款项;湖北广播电视台、长沙城发文化旅游集团有限公司及安徽广播电视台因客户付款审批流程较长,实际回款与合同约定存在一定时间差异,暂未收回全部款项;北京字跳网络技术有限公司和深圳今日头条信息技术有限公司系客户招商结算流程尚未完成,因此暂未收回全部款项。上述客户以国企、政府机关单位、头部平台及与平台方紧密合作的发行公司为主,履约能力强,合作年限长,历史回款记录良好,违约风险极低。此外,浙江海宁奇迹创造影视文化传媒有限公司尚未收回全额款项,该款项已逾期,公司已提起诉讼,判决已生效,目前该欠款已全额计提减值。

公司应收账款减值测试方法、计提比例均未发生任何变化;公司应收账款减值准备的确认、计量、计提及转回,均严格遵循《企业会计准则第 22 号——金融工具确认和计量》的相关规定,减值测试方法具有合理性、一贯性,计提比例的确定结合了公司历史回款经验、客户信用等级、行业发展状况等合理且有依据的信息,能够真实、准确反映公司应收账款的信用风险状况,符合企业会计准则相关要求。

(3)以列表形式补充其他应收款余额前十名的欠款方名称、款项性质、形成原因、账龄及截至2026 年第一季度末的期后回款情况;

单位:万元

序号	欠款方名称	款项性质	金额	期末已计提坏账准备金额	形成原因	账龄
1	上海东方娱乐传媒集团有限公司	保证金及押金	525.00	15.75	广告收益保证金	1年以内
2	北京酷鲸影视文化产业发展有限公司	单位往来及其他	455.58	40.80	《爱你》项目按净额法核算的代收代付款项	1年以内、1至2年
3	范凯	股权处置款	291.00	8.73	天择聚艺公司股权转让款	1年以内
4	湖南奇树网络科技有限公司	单位往来及其他	196.00	196.00	宣传推广项目款	5年以上
5	济南泉成旅游集团有限公司	单位往来及其他	142.00	4.26	明湖居沉浸式演艺项目按净额法核算的代收代付款项	1年以内
		保证金及押金	2.00	0.06	项目保证金	1年以内
6	贵阳市体育发展有限公司	保证金及押金	75.00	2.25	场地押金	1年以内
7	长沙城发文化旅游集团有限公司	单位往来及其他	54.00	1.62	《守护解放西》第六季品牌服务项目按净额法核算的代收代付款项	1年以内
8	青岛金熊影业有限公司	单位往来及其他	49.20	1.48	待哪农项目按净额法核算的代收代付款项	1年以内
9	深圳市畅行神州科技有限公司	保证金及押金	46.77	46.77	项目保证金	1年以内
10	中共长沙市委宣传部	单位往来及其他	39.85	1.20	专项贷款贴息	1年以内
合计			1,876.40	318.92		

注:上表所列款项 2026 年第一季度均未产生回款。公司前十大往来款项中,除湖南奇树网络科技有限公司外,其余款项主要为账龄较短或处于正常结算周期的保证金及押金、单位往来款及其他、股权处置款,2026年一季度暂无回款;应收湖南奇树网络科技有限公司款项196.00 万元,系多年未结算宣传推广项目款,已全额计提资产减值准备。

(4)结合公司业务开展情况,说明其他应收款持续增加的主要原因,重点说明单位往来及其他项长期保持较大规模的必要性及准确性;

2025 年末,公司其他应收款账面价值为2,009.49 万元,较期初增加257.27 万元。主要系本期处置天择聚艺公司股权形成应收股权转让款尚未全部收回,导致余额有所增长。

2025 年末,公司单位往来及其他账面余额为1,229.38 万元,较期初减少293.02 万元。期末单位往来及其他中,主要款项包括:北京酷鲸影视文化产业发展有限公司455.58 万元、湖南奇树网络科技有限公司 196 万元、济南泉成旅游集团有限公司 142 万元,上述款项系公司在相关服务中作为代理人而非主要责任人,所形成应向客户收取但尚未收回的代收代付项目款。

(5)结合与上海东方娱乐传媒集团有限公司、北京酷鲸影视文化产业发展有限公司的业务往来情况,说明相关款项未能收回的主要原因,2025 年是否有新增往来及主要原因,减值准备计提是否准确。

公司与上海东方娱乐传媒集团有限公司自 2012 年起建立合作关系,先后共同合作了《中国梦之声》《我们在行动》第一至第五季、《闪亮的名字》第一至第二季等多档节目。截至2025 年末,公司对其其他应收款账面余额为 525 万元,系公司向其支付的广告收益保证金。公司与上海东方娱乐传媒集团有限公司合作正常。2025 年度,公司与上海东方娱乐传媒集团有限公司未发生新增业务往来。

公司与北京酷鲸影视文化产业发展有限公司合作开展《爱你》项目。2024 年,公司就项目现场制作部分按净额法确认收入,形成其他应收款387.68 万元;2025 年,公司就项目后期制作部分亦按净额法确认收入,新增其他应收款67.90 万元。由于平台方尚未完成对北京酷鲸影视文化产业发展有限公司的款项支付,导致其尚未向公司回款,进而影响了公司项目款的回收。

公司其他应收款减值准备的确认、计量、计提及转回,均严格遵循《企业会计准则第 22 号——金融工具确认和计量》的相关规定,减值测试方法具有合理性、一贯性,计提比例的确定结合了公司历史回款经验、债务人信用等级、行业发展状况等合理且有依据的信息,能够真实、准确反映公司其他应收款的信用风险状况,符合企业会计准则相关要求。

请年审会计师针对上述问题明确发表意见。

针对上述事项,年审会计师主要执行了以下核查程序:

(1)了解公司与应收款项相关的内部控制,评价这些内部控制的设计和运行有效性,并进行测试;

(2)获取应收款项期末余额主要客户合同,检查应收款项形成原因及账期安排;核实公司针对逾期款项已采取的应对措施;

(3)获取公司主要客户信用政策,分析期末主要应收款项余额的合理性;并对期后回款情况进行检查。

(4)获取坏账准备计提表,检查计提方法是否按照计提政策执行,并重新计算坏账准备。

(5)取得公司与上海东方娱乐传媒集团有限公司、北京酷鲸影视文化产业发展有限公司的业务合同及其他相关资料,核实款项未收回原因。

基于实施的审计程序,年审会计师认为:

(1)公司已按要求以列表形式如实披露主要应收账款业务形成、账期安排、期末回款及逾期情况。浙江海宁奇迹创造影视文化传媒有限公司款项发生逾期,公司已对其提起诉讼,并对该笔应收款项全额计提减值;

(2)报告期内公司对主要客户信用政策保持一贯稳定,未发生重大变更;结合历史合作及回款情况,公司应收账款减值准备计提充分、合理;

(3)公司已按要求以列表形式如实披露其他应收款余额前十名的欠款方名称、款项性质、形成原因、账龄及 2026 年一季度末期后回款情况;

(4)公司其他应收款持续增长符合自身业务开展,单位往来及其他款项长期保持较大规模具有真实业务必要性,账务核算规范、余额列报准确。

(5)公司已如实披露相关款项未能收回原因,2025 年新增往来均为正常业务合作、具备商业实质;公司对上述两家单位款项减值准备计提准确。

2.关于存货情况。公司报告期内实现营业收入 34,152.13 万元,同比下降 7.65%,其中节目销售及制作服务收入同比下降 12.15%。公司存货长期保持较大规模,截至报告期末存货账面价值3,891.33 万元,较上年末增长 36.98%,其中在产品规模从 180 万元上升至1,445 万元,此外库存商品本期计提跌价准备 255 万元,同比减少70.39%。

请公司:(1)对比 2025 年年度报告与前期披露的业绩预告事项监管工作函的回复公告,关于营业收入构成相关信息是否存在重大差异,如是,请解释差异原因;(2)以列表形式说明期末存货的具体项目构成及余额,相关存货的产生原因及对应的主要客户、合同条款及交付状态,是否存在长期未结转的存货项目;(3)结合公司节目销售及制作服务收入下滑情况,说明本年度库存商品计提存货跌价准备同比明显减少的主要原因;(4)结合存货周转情况,对比同行业公司,说明存货规模长期保持较大规模的主要原因以及合理性;(5)结合在手订单情况说明在产品规模大幅增长的合理性,结合交易对方的履约情况以及在产品价值评估情况,说明存货跌价准备计提的充分性。

公司回复:

(1)对比 2025 年年度报告与前期披露的业绩预告事项监管工作函的回复公告,关于营业收入构成相关信息是否存在重大差异,如是,请解释差异原因;

单位:万元

项目	2025年度业绩预告收入	2025年度年报数据	差异
节目销售及制作服务	17,749.23	17,752.25	-3.02
电视剧播映权运营	2,787.79	2,772.92	14.87
MCN运营	3,282.09	3,275.04	7.05
产教融合	836.2	804.75	31.45
文旅运营	1,262.60	1,262.60	0.00
演播厅运营	279.25	279.25	0.00
影视剧投资	2,059.43	2,059.43	0.00
数字版权保护及技术服务	527.93	527.93	0.00
文体运营	4,813.44	4,801.60	11.84
其他业务	614.54	616.35	-1.81
合计	34,212.50	34,152.13	60.37

如上,2025年年度报告与前期披露的业绩预告事项监管工作函回复公告中关于营业收入构成的相关信息不存在重大差异。

(2)以列表形式说明期末存货的具体项目构成及余额,相关存货的产生原因及对应的主要客户、合同条款及交付状态,是否存在长期未结转的存货项目;

期末存货分类如下:

单位:万元

项目	年末余额		
	账面余额	存货跌价准备/合同履约成本减值准备	账面价值
原材料	7.13		7.13
在产品	1,489.44	44.50	1,444.95
库存商品	5,009.74	2,570.49	2,439.25
合计	6,506.31	2,614.99	3,891.33

其中在产品主要项目如下:

单位:万元

项目名称	期末账面余额	减值金额	存货产生原因	主要客户	合同条款	期后交付状态	预期交付时间	立项时间	库龄	是否长期未结转
贵阳星耀之巅演唱会	687.45		尚未完成的大型节目,制作成本归集形成在产品存货。	鲜音文化传媒(上海)有限公司	甲方委托中广天择负责演唱会的整体制作工作。	已交付	2026年1月	2025年11月	1年以内	否
《开棺》第二部	176.62		尚未完成的受托制作影视剧,制作成本归集形成在产品存货。	东阳奇树有鱼文化传媒有限公司	委托中广天择对该项目进行制作并向中广天择支付制作费用,中广天择制作完成该片后须向乙方交付最终成片。	后期及过审中	2026年7月	2025年12月	1年以内	否
《大地的童画》第二季	150.54		尚未完成的活动策划及推广服务,制作成本归集形成在产品存货。	天翼电信终端有限公司	甲方委托乙方作为甲方2025-2026年心系天下公益宣传活动策划及推广服务,包含长短视频内容制作、植入、主题线下活动及主题门店设计,社交媒体日常推广及节目官方自媒体账号运营,品牌视觉设计,以及其他与品牌推广相关的公关服务。(甲方:客户;乙方:中广天择)	执行中	2026年12月	2025年9月	1年以内	否
《守护解放西2之探案季》	114.5		正在拍摄、后期制作尚未完成的受托制作节目,制作成本归集形成在产品存货。	上海宽娱数码科技有限公司	甲乙双方为本节目的联合出品方,双方根据本合同约定按照制作费用的承担比例各自享有相应比例的权益。由天择进行制作,甲方平台享有独家首播权利,具体播出方式由甲方决定,乙方参与播出意见。(甲方:客户;乙方:中广天择)	已交付	2026年3月	2025年7月	1年以内	否
合计	1,129.10									

截至公告日,《守护解放西之探案季》《贵阳星耀之巅演唱会》项目均已全部制作完成并正式交付,《开棺》第二部已进入后期制作及报审备案阶段,《大地的童画》第二季正在正常推进执行。公司期末在产品均为正常在执项目形成,不存在长期未结转的情况。

其中前十大库存商品主要为:

单位:万元

项目名称	期末账面余额	减值金额	存货产生原因	主要客户	合同条款	期后交付状态	预期交付时间	立项时间	库龄	是否长期未结转
《守护锦官城》	316.76	160.17	纪录片	无	不适用	不适用		2022年7月	2年以上	否
4K美食秘食记	219.63	219.63	自制的4K类视频,	无	不适用	不适用		2020年10月	2年以上	否
算料	185.87		音视频素材	大模型客户	不适用	不适用			不适用	1年以内;1-2年	否
《天命成凰》	181.94		共同制作的影视剧	海南心动文化传媒有限公司	甲、乙(天择)双方共同制作网络剧《天命成凰》,由甲方负责项目整体立项,备案号、上线号的过审,制作总盘的规划及监分制作等工作及按照本协议约定获得该项目发行收益;乙方负责该项目的部分制作工作、项目发行并回收发行收益及按照本协议约定获得该项目发行收益。	审核待下号阶段	2026年6-7月	2025年5月	1年以内	否
守护解放西2	166.02	166.02	自制的4K类视频	无	不适用	不适用		2020年9月	2年以上	否
汉中勉县公众号运营	161.63		公众号运营	C端客户	不适用	正常运营		2025年8月	1年以内	否
合计	3,510.19	1,722.25								

(1)电视剧播映版权类存货主要为公司外购影视播映权及自制电视剧作品,对应客户以互联网平台、地面广电媒体等为主。其中库龄1年以上存货余额 294.41 万元,其余存货库龄均在一年以内。该类存货跌价准备主要是针对公司自制的大型电视剧《越过山丘》计提的存货跌价准备,该剧于 2020 年完成发行上映,扣除相关发行代理费后,预计可实现收益无法覆盖项目自制成本,公司对其减值测试,对可变现净值低于账面价值部分计提存货跌价准备,截止2025 年 12 月 31 日存货跌价准备余额288.27 万元。报告期内,电视剧播映版权类存货根据收入确认正常结转成本,不存在长期未结转的存货项目。

(2)《城市中的桃花源》为公司启动的文旅文化类纪录片项目,该项目于2022年正式启动,主要聚焦文旅融合主题,打造沉浸式慢综艺内容。2024 年度,因该项目合作方未按约定完成招商工作,导致项目被迫暂停推进,同时双方未达成一致意见,经综合判断,该项目预计不会再继续执行。基于上述情况,该项目相关归集的制作成本形成存货,且因项目终止、无后续执行及收入确认可能,公司已于2024年度全额计提了存货跌价准备。

(3)4K 类视频是公司制作的涵盖文旅、穿搭、萌宠、游戏等多档4K 高清视频内容节目,以及对原有警务纪实观察类真人秀《守护解放西2》的4K 升级。由于视频行业竞争加剧,视频平台对价格敏感度提高,消费者更倾向于性价比更高的替代产品,而不是立即升级到高端的4K 产品;在消费者的内容消费方面,碎片化与即时满足性更为显著,导致 4K 产品销售明显低于预测销售金额,截止报告期末,公司已全额计提了存货跌价准备。

(4)截至公告日,《 消逝的凶手 》已正式上线播出;《守护锦官城》公司与平台客户正在积极对接后续安排;《天命成凰 》处于审核待下号阶段;汉中勉县公众号运营处于正常运营的状态;上述项目不存在长期未结转的情况。

(3)结合公司节目销售及制作服务收入下滑情况,说明本年度库存商品计提存货跌价准备同比明显减少的主要原因;

本年度公司节目销售及制作服务收入同比下滑,主要系公司业务以定制化项目为主,定制项目收入确认主要受项目整体执行进度影响。报告期末定制类在产品规模显著增加(如(2)在产品主要项目所示),系相关项目暂未满足收入确认条件。

公司的存货以节目制作及销售、电视剧播映版权和影视剧投资类存货为主,2024 年度存货跌价准备计提主要系针对《城市中的桃花源》计提跌价准备 557.14 万元,已全额计提跌价准备,拉高了上年计提基数,剔除该项目影响后 2024 年计提的存货跌价准备金额为 303.67 万元,本期与 2024 年跌价准备计提规模基本持平。公司在以前年度已对滞销、终止、搁置项目充分计提存货跌价准备,本年度无新增大额风险项目出现减值迹象,因此本年度库存商品跌价准备计提金额同比明显减少。

(4)结合存货周转情况,对比同行业公司,说明存货规模长期保持较大规模的主要原因以及合理性;

同行业可比公司数据如下:

单位:万元、次

同比公司	主营业务成本	期末存货余额	期初存货余额	存货平均余额	存货周转率
光线传媒	136,841.03	102,609.50	140,604.81	121,607.15	1.13
慈文传媒	38,203.36	76,045.27	86,921.52	81,483.39	0.47
百纳千成	22,352.05	185,222.32	160,174.83	172,698.58	0.13
平均值	65,798.81	121,292.36	129,233.72	125,263.04	0.53
中广天择	25,729.48	6,506.31	5,245.32	5,875.82	4.38

注:同行业对比数据均来源于巨潮资讯网。

公司存货主要由节目制作及销售、电视剧播映版权、影视剧投资类资产构成,且存货中大部分为定制化项目。定制化影视项目具有制作周期长、跨期摄制、送审及排播发行节奏受平台档期安排影响较大的行业特点,项目按制作进度持续投入成本,客观上使得存货维持一定规模。同时,如上表所示,公司存货周转率在同行业可比公司中处于平均水平以上,周转效率表现稳健。

综上,与同行业可比公司相比,公司存货规模相对较小,主要系自身以定制化节目及影视剧内容为主的业务模式、项目跨周期制作行业属性及正常项目储备布局所致,叠加存货周转效率优于行业平均水平,存货规模具备合理性,与公司经营模式及行业特性相匹配。

(5)结合在手订单情况说明在产品规模大幅增长的合理性,结合交易对方的履约情况以及在产品价值评估情况,说明存货跌价准备计提的充分性。

项目具体情况详见(2)相关回复,公司存货中在产品主要以定制化节目及影视剧项目为主,在产品规模大幅增长主要系相关项目按制作进度持续投入成本所致。公司在产品对应客户均为长期稳定合作的平台及公司,以往合作履约情况良好、信用政策稳定可靠,结合预期合同收入、后续尚需投入成本等,相关在产品可变现净值高于账面投入成本,未出现减值迹象。公司期末对在产品逐项开展减值测试,对个别存在滞压、推进缓慢的项目已审慎计提存货跌价准备。报告期末在产品跌价准备计提充分。

请年审会计师针对上述问题明确发表意见。

针对上述事项,年审会计师主要执行了以下核查程序:

(1)核查2025 年年度报告与前期披露的业绩预告事项监管工作函回复公告中关于营业收入构成的相关信息之间的差异。

(2)获取期末存货明细台账,按项目拆分存货构成及余额;抽查存货项目对应相关资料,核查存货形成原因、履约交付状态,确定是否存在长期未结转的存货项目。

(3)获取存货跌价准备计提表,检查计提方法是否按照计提政策执行,并重新计算跌价准备金额;

(4)选取样本,对管理层确认可变现净值时的估计售价等数据与最近售价进行比较,对已签订了销售合同而持有的存货,检查其可变现净值是否以合同价格作为计算基础,以评价管理层在确定存货可变现净值时做出的判断是否合理;

(5)测算公司各期存货周转率,并选取同行业可比上市公司公开财务数据及周转指标进行对比分析。

基于实施的审计程序,年审会计师认为:

(1)经核查,2025 年年度报告与前期披露的业绩预告事项监管工作函回复公告中关于营业收入构成的相关信息不存在重大差异。

(2)公司已按要求列表如实披露期末存货具体构成、余额、形成原因、对应主要客户、合同条款及项目交付状态;存货均对应真实业务项目,不存在长期未结转的存货项目。

(3)公司已如实披露本年度库存商品计提存货跌价准备同比明显减少的主要原因。

(4)与同行业可比公司相比,公司存货整体规模相对偏小,主要系公司以定制化节目及影视剧内容为主的业务模式、项目跨周期制作的行业属性及正常项目储备布局所致,存货周转效率优于行业平均水平,存货规模具备合理性,与公司经营模式及行业特性相匹配。

(5)在产品规模大幅增长主要系公司在手订单充足、定制化新项目集中投入制作所致,报告期末在产品跌价准备计提充分。

3.关于其他资产以及减值情况。公司 2025 年度主要对存货计提跌价准备、对应收账款和其他应收款计提坏账准备,未对其他资产进行减值,其中固定资产从未计提减值准备。

请公司:(1)具体说明固定资产项目中专用设备的主要构成情况,购置与处置的频率,判断是否出现减值迹象的时点及周期情况;(2)结合资产状况及会计准则,说明本年度末对其他固定资产计提减值准备的具体原因、判断过程及充分性;(3)结合投资性房地产的使用情况,说明本年度新增 622 万元来源,以及未计提减值准备的合理性。

公司回复:

(1)具体说明固定资产项目中专用设备的主要构成情况,购置与处置的频率,判断是否出现减值迹象的时点及周期情况;

公司固定资产中的专用设备期末账面价值为 747.47 万元,主要由摄录设备、存储设备、灯光设备、音频设备及非编设备构成,均为影视摄制、演播制播及后期制作专用设备。上述专用设备主要系前期采购入账,均正常计提折旧,现阶段仅根据日常经营需要零星增补小型配套设备,未进行大规模批量购置;相关设备虽已提足折旧,但硬件主体完好、运行正常,尚未达到公司资产报废管理标准,同时该部分老旧设备持续用于公司实习生实训及合作院校教学,仍具备实际使用价值。

公司于每年年末对各类专用设备进行盘点。若出现技术迭代、业务结构调整、设备长期闲置等情形,公司将及时启动减值评估程序。考虑到相关专用设备已基本折旧完毕、账面净值较低,该类设备仍在用于部分节目生产,并持续投入产教融合业务中的合作院校教学及实习生实训,不存在长期闲置或因技术淘汰而丧失使用价值等情形,整体未出现减值迹象。公司期末对在产品逐项开展减值测试,对个别存在滞压、推进缓慢的项目已审慎计提存货跌价准备。报告期末在产品跌价准备计提充分。

请年审会计师针对上述问题明确发表意见。

针对上述事项,年审会计师主要执行了以下核查程序:

(1)核查2025 年年度报告与前期披露的业绩预告事项监管工作函回复公告中关于营业收入构成的相关信息之间的差异。

(2)获取期末存货明细台账,按项目拆分存货构成及余额;抽查存货项目对应相关资料,核查存货形成原因、履约交付状态,确定是否存在长期未结转的存货项目。

(3)获取存货跌价准备计提表,检查计提方法是否按照计提政策执行,并重新计算跌价准备金额;

(4)选取样本,对管理层确认可变现净值时的估计售价等数据与最近售价进行比较,对已签订了销售合同而持有的存货,检查其可变现净值是否以合同价格作为计算基础,以评价管理层在确定存货可变现净值时做出的判断是否合理;

(5)测算公司各期存货周转率,并选取同行业可比上市公司公开财务数据及周转指标进行对比分析。

基于实施的审计程序,年审会计师认为:

(1)经核查,2025 年年度报告与前期披露的业绩预告事项监管工作函回复公告中关于营业收入构成的相关信息不存在重大差异。

(2)公司已按要求列表如实披露期末存货具体构成、余额、形成原因、对应主要客户、合同条款及项目交付状态;存货均对应真实业务项目,不存在长期未结转的存货项目。

(3)公司已如实披露本年度库存商品计提存货跌价准备同比明显减少的主要原因。

(4)与同行业可比公司相比,公司存货整体规模相对偏小,主要系公司以定制化节目及影视剧内容为主的业务模式、项目跨周期制作的行业属性及正常项目储备布局所致,存货周转效率优于行业平均水平,存货规模具备合理性,与公司经营模式及行业特性相匹配。

(5)在产品规模大幅增长主要系公司在手订单充足、定制化新项目集中投入制作所致,报告期末在产品跌价准备计提充分。

3.关于其他资产以及减值情况。公司 2025 年度主要对存货计提跌价准备、对应收账款和其他应收款计提坏账准备,未对其他资产进行减值,其中固定资产从未计提减值准备。

请公司:(1)具体说明固定资产项目中专用设备的主要构成情况,购置与处置的频率,判断是否出现减值迹象的时点及周期情况;(2)结合资产状况及会计准则,说明本年度末对其他固定资产计提减值准备的具体原因、判断过程及充分性;(3)结合投资性房地产的使用情况,说明本年度新增622 万元来源,以及未计提减值准备的合理性。

公司回复:

(1)具体说明固定资产项目中专用设备的主要构成情况,购置与处置的频率,判断是否出现减值迹象的时点及周期情况;

公司固定资产中的专用设备期末账面价值为747.47万元,主要由摄录设备、存储设备、灯光设备、音频设备及非编设备构成,均为影视摄制、演播制播及后期制作专用设备。上述专用设备主要系前期采购入账,均正常计提折旧,现阶段仅根据日常经营需要零星增补小型配套设备,未进行大规模批量购置;相关设备虽已提足折旧,但硬件主体完好、运行正常,尚未达到公司资产报废管理标准,同时该部分老旧设备持续用于公司实习生实训及合作院校教学,仍具备实际使用价值。

公司于每年年末对各类专用设备进行盘点。若出现技术迭代、业务结构调整、设备长期闲置等情形,公司将及时启动减值评估程序。考虑到相关专用设备已基本折旧完毕、账面净值较低,该类设备仍在用于部分节目生产,并持续投入产教融合业务中的合作院校教学及实习生实训,不存在长期闲置或因技术淘汰而丧失使用价值等情形,整体未出现减值迹象。经查阅光线传媒、慈文传媒、百纳千成等同行业可比公司公开年报资料,对于正常投入使用、具备实际运营价值的专用设备,普遍未计提相关减值准备。

(2)结合资产状况及会计准则,说明本年度末对其他固定资产计提减值准备的具体原因、判断过程及充分性;

本年度公司除专用设备外的其他固定资产主要为房屋建筑物,其账面价值占固定资产总账面价值比例达 95.72%。从资产实际状况来看,各类房屋建筑物均正常参与生产经营,持续投入日常业务使用,资产日常维护保养规范到位,不存在长期闲置、毁损报废、实体状况恶化等价值贬损情形。

依据