

深圳一号文件聚焦金融改革
2020年实现深港
金融业务深度同城化

证券时报记者 杨晨

近日,深圳市政府以2014年一号文件的形式发布了《全面深化金融改革创新的若干意见》,对未来深圳市金融改革创新工作作出统筹指导。本次金融改革涉及跨境金融、民营金融、创新金融、产业金融和民生金融五个方面。

意见对深圳未来中长期的发展做了具体规划,提出到2015年,基本建成市场化水平高、开放创新能力强、与实体经济发展相适应的现代金融体系,成为联通香港、辐射亚太的人民币投融资集聚地和全国重要金融创新中心。到2020年,率先建立与国际接轨的金融运行规则和制度环境,实现金融运行机制高度市场化和深港金融业务深度同城化,基本建成金融机构聚集、多功能要素市场完备、综合营商环境一流的现代化国际金融中心城市。

为实现这一目标,意见提出推动建立市场化的金融机构准入制度,争取放宽境内外机构设立银行、证券、保险、基金等各类金融机构的股东资质、持股比例、业务范围等限制。探索对外商投资实行准入前国民待遇加负面清单的管理模式。支持国有资本、集体资本、民营资本等各类资本在金融领域的创新合作,发展混合所有制金融组织体系。鼓励证券、基金、期货公司设立专业子公司和创新型机构,支持保险公司、保险资产管理公司及再保险公司、自保公司、相互制保险公司等加快布局,促进更多海内外金融机构在深圳集聚。同时,鼓励引导更多民间资本进入金融服务领域,支持符合条件的民营企业发起设立民营银行、证券基金期货类机构、专业性保险机构、金融租赁公司、消费金融公司、汽车金融公司及其他有利于增强市场功能的新型金融业态。率先承担汇率利率市场化改革任务,积极争取上级监管部门支持,推动完善人民币汇率市场化形成机制,丰富外汇产品,拓展外汇市场的广度和深度。

意见还提出,进一步提高金融市场开放程度,加速构建跨境资本自由流动机制,深化深港两地金融合作,支持香港人民币离岸中心建设,增加境外人民币流通规模、留存数量和可接受度。争取进一步放宽香港各类金融企业到前海设立机构和开展业务的准入要求,加快组建两地合资的全牌照证券公司,探索两地创新型要素市场合作发展的新模式。尝试两地金融产品的互认买卖和金融从业资格互认。探索建立深港交易通系统,通过联网交易等方式加速两地证券市场融合。大力推动深圳企业和金融机构到香港发行人民币债券,支持更多深圳企业到香港上市。探索香港保险机构在深圳服务内地居民的可行路径,通过跨境再保、分保等渠道引导香港人民币保险资金参与前海开发建设。

对于前海的发展,意见特别指出,积极争取国家各项重大改革创新政策率先在前海探索实施。争取在前海实现跨境直接投资按规则与前置核准脱钩,推动跨境信贷、发债、投资等主要资本项目领域的全面开放。依托前海全面深化深港合作,加大对台湾、澳门以及东盟、亚太等地区的开放与合作力度。建立境内外金融机构落户的投资发展平台,全力打造人民币投融资枢纽、新型财富管理中心和国际再保险交易中心,吸引境内外各类金融机构集聚发展,支持前海建设国际一流的金融特色功能区。

此外,意见还提出规范互联网金融发展。出台专项政策,统筹规划互联网金融孵化基地和产业园,加大对网络第三方支付和众筹等互联网金融业态的支持力度,争取设立互联网银行、互联网证券公司和互联网保险公司,加快培育互联网金融龙头企业。通过探索第三方资金托管等模式,建立互联网金融行业管理规范。

戴德梁行称

深圳楼市限购暂不会取消

深圳楼市限购短期内将取消?近日,市场上不断有类似传言传出。戴德梁行日前在《总结深圳房地产市场2013年的发展状况并预测2014年市场走势》的报告中称,深圳短期限贷限购政策难以退出,刚需将支撑楼市总体趋稳。

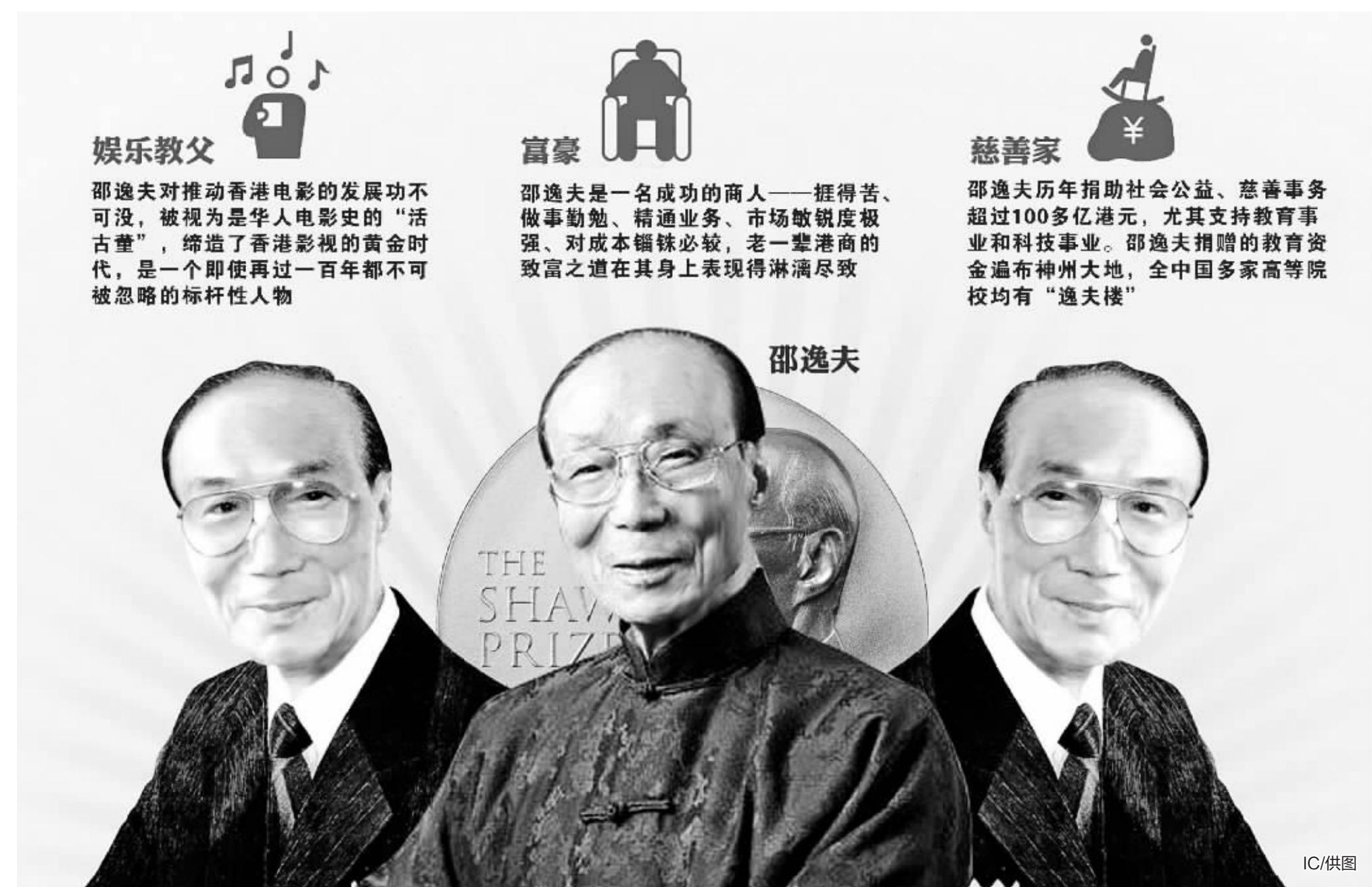
报告指出,由于当前深圳楼市供求失衡及结构性矛盾等导致的房价上涨压力依然紧迫,短期内限贷限购政策难以退出。而限购政策的继续执行,无疑会持续抑制投资及改善型需求的入市,因此预计2014年市场成交仍将以刚性需求为主。

报告认为,深圳楼市还将面临房产税试点的风险。但房产税的全面征收需要包括税收体系、信息系统在内的一系列体系的配合才能更好发挥其效果。因此即便短期内展开试点,对市场影响也更多体现在改变市场预期方面。

报告指出,在支持首套自住性购房需求的方向下,差别化信贷政策仍然会在2014年支持刚需的释放,但如同2013年末对成交量造成直接影响的银行信贷收紧仍可能对市场造成阶段性波动。

(陈英)

六叔邵逸夫:影视娱乐之王 公益慈善达人



IC/供图

证券时报记者 吕锦明

邵逸夫,这位年逾百岁的长者,在他的人生道路上曾经创造了无数辉煌和奇迹——拍摄过1000多部华语电影,与利孝和等联手创办无线电视(TVB)、在香港创设艺员训练班之先河、年近七旬时获英女王封为爵士、1998年获香港特区政府颁授“大紫荆勋章”……到了晚年,已是功成名就的他将更多心血倾注在公益慈善事业上,长期捐助香港及内地的教育、医疗、赈灾等领域。据统计,仅资助内地教育一项他就捐资47.5亿港元!

回顾邵逸夫的一生,他堪称香港乃至亚洲的娱乐之王、慈善达人。

从“Run Run Shaw”到“六叔”

邵逸夫,原名叫邵仁楞,他的父亲邵玉轩是旧上海有名的锦泰昌颜料公司的老板,经营染料等多种生意。据传说,当年邵仁楞初到香港时,因为不通粤语、说话夹杂浓重的江浙口音,在向当时的港英政府申报姓名时把“仁楞”发成了“Run Run”,他由此就有了“Run Run Shaw”这个英文名。后来有人略带调侃地总结说,“Run Run”直译过来就是“跑、跑”的意思,这和邵逸夫的人生经历颇为切合,因为他一生操劳奔波、勤奋工作,直至百岁才肯退休。可以说,邵逸夫在人生和事业的道路上,相当长的时间都在不断向前“Run, Run”。

邵逸夫在家里兄弟8人中排行老六,所以,在其成名后又被外界尊称为“六叔”。有影评人这么评论:回望过去百年间,对香港娱乐事业最具影响力的风云人物,邵逸夫当之无愧。身为邵氏与无线电视的创办人及掌舵人,“六叔”的大名叱咤香港乃至亚洲娱乐圈长达半个世纪。

干部华语片成就“东方好莱坞”

有华人的地方,就有邵氏电影和香港无线电视的节目。

邵逸夫一生中最为人称道的事业成就,就是他旗下的邵氏兄弟影业公司,他以香港为基地创造出“东方好莱坞”的奇迹。

1926年,年方19岁的邵逸夫跟着三哥邵仁枚扛着一架放映机,在南洋各个村镇放映无声电影,卖

票谋生。4年后,邵逸夫和三哥在新加坡成立了邵氏公司,也正是从那时起,院线发行制”的雏形在邵逸夫的事业蓝图中逐渐浮现。

1931年,邵逸夫在前往美国购买有声影片拍摄器材途中轮船触礁沉没,他抱着一块木板漂浮一夜才获救,但他仍坚持前往美国买回了所需器材。就在第二年,邵氏出品的华人电影界第一部长声电影《白金龙》问世,由此也奠定了邵氏家族成为华人电影界一支不容小觑的中坚力量。此后,邵逸夫的大哥邵醉翁在香港负责拍摄制作,邵逸夫和三哥就负责发行放映,直到上世纪50年代末期,邵氏受到同行“电懋”和“长城”的双面夹击形势岌岌可危,此时已经50岁的邵逸夫亲赴香港接过大哥的重担,开始在香港创办邵氏兄弟公司。

在之后的几十年里,邵氏兄弟先后拍摄了《独臂刀》、《不了情》等上千部华语电影,涵盖爱情、古装、动作等各种类型片,同时也造就了诸如李翰祥、狄龙、姜大卫、张彻等一大批为华人所耳熟能详的著名导演和明星,他们不但影响了华语电影的发展历史,也协助邵氏兄弟雄霸亚洲电影市场,在香港谱写出东方好莱坞”的奇迹。

谈及邵氏影业有如此辉煌的成就,有人认为,最重要的原因在于邵逸夫身上,因为他正是邵氏电影品质的把关人。听邵氏员工说,当年执掌邵氏兄弟时,邵逸夫每天看电影最多时达到9部,他不仅看邵氏出品还要看其他公司的电影。

好的就要学人家好在哪里,坏的也要知道坏在哪里。”这是邵逸夫对公司员工的谆谆教诲。坊间还流传一段他专心审片的故事:当他的大儿子遭绑架时,他正在审片,那边救急电话打过来,他连忙问身边的人:“受伤没有,能用钱解决吗?”在得到肯定答复之后,他就继续回去看片了。

年逾百岁挂印 离别TVB王国

提及在港股上市的电视广播公司,没有投资港股的读者可能会略感陌生,但如果说到其经营的无线电视,也就是TVB,可能大家就会马上联想到《金玉满堂》、《金枝欲孽》、《金装四大才子》、《金装四大名捕》等脍炙人口的电视剧。

上世纪60年代末,邵逸夫凭借

独到的眼光发现了电视业的投资前景,于是与当时香港的两位大亨——利孝和、余经纬一拍即合,于1967年在香港成立了电视广播有限公司,即后来的TVB。

事实也证明邵逸夫的决定是准确的。上世纪70年代末到80年代初,盛极一时的香港电影开始走下坡路,而此时年近7旬的邵逸夫迅速转型投身电视业,不过,这还是引起了香港商界的一片质疑声。当时,香港电视圈由丽的电视台(即“亚视”)独霸,但是邵逸夫用高片酬从“丽的”挖角当红女明星汪明荃,再配上谢贤,拍摄了一部《金枝欲孽》,由于题材独特加上颇具话题的男女主角搭配,TVB凭此一部剧就在香港电视圈站稳了脚跟。之后,邵逸夫又拿出当初进军香港影坛的气魄,一连拍摄了《上海滩》、《金枝欲孽》、《金玉满堂》、《金装四大才子》等多部电视剧,打得丽的电视台没有还手之力,也由此宣告了TVB电视王国霸主地位的确立。

2011年12月31日,年逾百岁的邵逸夫正式退任公司董事局主席,同时获公司颁授为荣誉主席。

开设艺员培训班 为TVB储备人才

开设艺员培训班,这是邵逸夫经营TVB时所做的一项创举,其目的是为公司积累演艺人才储备,而这一想法的形成又与邵逸夫和功夫巨星李小龙的擦肩而过、未能成功合作有关。

据TVB的一位编导向证券时报记者介绍,1970年代初,号称邵逸夫“智囊”的邹文怀带领大班人马离开邵氏自立门户,创办了嘉禾影视,而此时李小龙登门要求加入邵逸夫麾下,但条件是每集片酬1万美元,还要参与公司的管理和经营。当时,邵逸夫觉得李小龙开出的条件有点苛刻就拒绝了,李小龙随即转投嘉禾,先后拍摄了《唐山大兄》、《精武门》、《猛龙过江》、《龙争虎斗》等多部颇有影响力的武打动作片。

与李小龙的合作失之交臂,这让邵逸夫感到有点遗憾,也让他认识到人才的重要性,于是便有了开设艺员培训班的想法。多年之后,TVB通过这一平台打造出刘德华、周星驰、梁朝伟等一大批影视巨星,TVB的收视率也借此优势长期占据香港电视圈的首位。

就在邵逸夫去世的当日,电视广播的股价一度下挫超过3%,邵逸夫对TVB的影响力由此可见一斑。

公益达人 巨资捐助教育慈善

公益慈善达人,这是除了影视娱乐王国掌门人之外,邵逸夫给世人的另一个重要印象。

1985年,邵逸夫三哥去世,失去至亲的打击让邵逸夫对慈善事业有了更新更深的认知,从此他更加热心公益。他曾向当时的香港总督尤德爵士提出,要把自己的钱捐赠给大学和医院,这一想法得到了尤

德爵士的高度赞扬。

其实早在1957年,邵逸夫来香港创业之前,就在新加坡成立了邵氏基金会,每年都要给新加坡、马来西亚的教育、医疗机构捐赠款项,支持当地的教育和慈善福利事业。

1973年,邵逸夫在香港创立了香港邵氏基金会,致力于促进社会福利事业的建设。同年,邵逸夫以校董身份捐款50万港元给香港苏浙公学,资助该校新建一座藏书3万多册的图书馆。此后不久,苏浙公学又扩建校舍,邵逸夫再次解囊相助,捐助100万港元。为此,苏浙旅港同乡会一致决定,推荐邵逸夫为“永远荣誉会长”。

1986年,邵逸夫捐出了1.2亿港元,其中,1亿港元给香港中文大学,1000万港元给香港浸会大学,1000万港元给仁济医院。捐助给香港中文大学的1亿港元被用来兴建第四书院,后命名为“逸夫书院”。

邵逸夫不但热心于香港的教育慈善事业,对内地同样是不遗余力。从1985年开始,邵逸夫宣布每年都要拿出1亿元以上的巨额资金捐赠给内地,捐赠项目众多,其中最为内地人熟知的就是遍布全国校园的“逸夫楼”。如果你打开网络地图搜索“逸夫楼”,便可看到密密麻麻“逸夫楼”遍布全国各地。

邵逸夫对公益慈善事业所作的贡献,就像他在影视娱乐事业中所创造的辉煌一样,多不胜数。邵逸夫曾经说:“人说赚钱难,但有了钱怎样去用,把钱用在最适当的地方,那才是更难的事!大丈夫贵兼济,岂独善一身。”这就是他的人生信条!

慈善邵逸夫

被香港人亲切称为“六叔”的邵逸夫辞世不仅让香港各界觉得惋惜,在国内众多高校的逸夫楼前,也排起了致礼的长队,这位跨越了一个世纪的慈善老人一生十分热爱公益事业,在内地的捐赠金额主要以教育、医院为主。

资料显示,从1985年以来的28年中,邵逸夫基金会通过与中国教育部合作,向内地教育事业捐款47.5亿港元,建设各类项目6013个,捐建了中内地大、中、小学和职业技术学校、师范学校、特殊教育学校,包括图书馆、教学楼、科技楼、

体育馆、艺术楼、学术交流中心等,遍布全国31个省、市、自治区。其中第一笔捐赠的教育款项1亿港元是在1985年帮助南京大学、西北大学等10所内地大学兴建图书馆以及科技馆。

为了推动世界各地的科学的研究,邵逸夫在2002年创立邵逸夫奖。第一届颁奖礼于2004年举行,选出全世界在天文学、生命科学与医学、数学科学三方面有成就的科学家,各颁授100万美元奖金以作表扬,而这些领域是诺贝尔奖所未涵括的。

(李明珠)