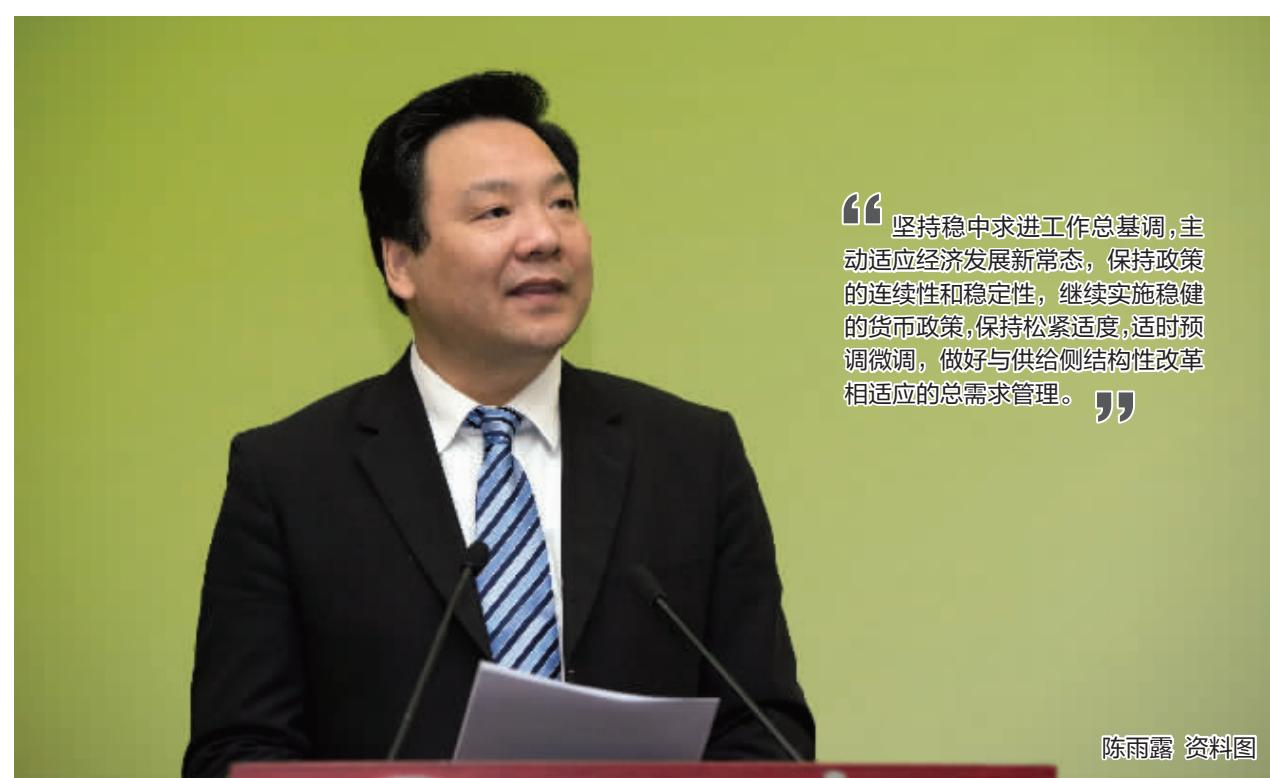




全国人大代表、央行副行长陈雨露接受证券时报记者独家专访时指出

# 部分一线城市房价上涨不能简单归因货币政策



“坚持稳中求进工作总基调，主动适应经济发展新常态，保持政策的连续性和稳定性，继续实施稳健的货币政策，保持松紧适度，适时预调微调，做好与供给侧结构性改革相适应的总需求管理。”

陈雨露 资料图

证券时报两会报道组

全国两会期间，来自中国人民银行系统的代表委员必定是财经领域中备受关注的焦点，这个机构所掌管的货币政策，也会在每年的政府工作报告中重点提及。尤其在当前的经济转型期，供给侧结构性改革需要需求总量管理的托底，货币政策的执行方针和效果，会直接影响其他许多领域的改革发展进度。这也是外界多喜欢预测央行货币政策态度和意图的主要原因。

但分析预测多了，有时候会忘记出发的起点”。虽然在当前复杂的内

外部环境下，中国央行所承担的货币政策目标似乎要多一些，可总会有更看重的目标，这也是在执行货币政策操作时的首要考虑因素。如何执行多目标下的稳健货币政策？央行决策时更看重对哪些经济指标产生影响？个别资产价格短期大幅波动是否会干扰货币政策？带着上述问题，证券时报记者独家专访央行“最年轻”的副行长陈雨露。这位从校园走出的学者型官员曾担任过央行货币政策委员会专家委员，对货币政策有着长期研究和深刻理解，从陈雨露对货币政策的思考和解读，或许读者能对“央妈”的苦心看得更真切。

**继续实施稳健货币政策**

证券时报记者：供给侧改革和需求总量管理的背景下，请问央行如何通过稳健的货币政策环境服务上述目标？有哪些指标可以作为风向标？

陈雨露：当前国内外经济金融形势较为复杂，经济下行压力较大，为做好总需求管理，给供给侧结构性改革营造适宜的货币金融环境，人民银行按照党中央、国务院统一部署，继续实施稳健的货币政策，加强预调微调，进一步增强调控的针对性和有效性，在保持流动性合理充裕、降低融资成本、促进经济结构调整

和推动金融改革等方面做了大量工作。一方面，保持总量稳定，并根据经济形势变化综合运用价量工具预调微调。另一方面，促进信贷结构优化，用调结构的方式有针对性地解决经济运行中的突出问题。同时，寓改革于调控之中，提高金融运行效率和金融服务实体经济的能力。下一阶段，人民银行将按照党中央、国务院的战略部署，坚持改革开放，坚持稳中求进工作总基调，主动适应经济发展新常态，保持政策的连续性和稳定性，继续实施稳健的货币政策，保持松紧适度，适时预调微调，做好与供给侧结构性改革相适应的总需求管理。

保持物价稳定一直是中央银行最主要的任务和使命，在货币政策目标中分量最大，同时推动经济合理增长也是货币政策的重要目标之一。人民银行在货币政策执行中，注重根据物价和经济形势变化预调微调，通过综合运用各类数量型和价格型货币政策工具，将通胀水平维持在合理区间内，并促进经济平稳较快增长。

**一线城市房价上涨不能简单归因货币政策**

证券时报记者：当前货币政策被部分委员认为是鼓励投资者投资房地产市场，从而导致北京、上海和深圳房价暴涨，增加了房地产泡沫形成的风险，您怎么看货币政策运行中的矛盾点？

陈雨露：近期部分一线城市房价上涨受多重因素共同影响，不能简单归因于货币政策。一是一线城市房地产市场存在一定的结构性失衡。由于城市间发展步伐不一致，存在大城市虹吸效应，人口和财富向一线城市集聚。近年来部分一线城市人口增长过快，建设用地不足，出现供需矛盾。二是受微观经济主体条

件配置影响。由于部分资金缺乏适宜的投资方向，进入一线城市房地产市场寻求保值增值。部分中介机构违规提供资金增加杠杆，也助长了房地产投机。三是舆论炒作形成正反馈。房地产市场受舆论因素影响较大，最近关于房地产上涨的报道集中出现，对购房者双方心理产生一定影响，一定程度上助推了房价涨势。

房地产市场的健康发展对国民经济平稳运行具有重要意义，个别城市房价过快上涨不利于人民生活水平提高和新型城镇化建设。资产价格并非货币政策的直接调控目标，但资产价格波动会对货币政策目标产生影响，因此资产价格变化也受到各国央行的普遍关注。人民银行对房地产市场持续关注，并一直致力于加强逆周期调节和系统性金融风险防范，引导金融机构合理投放信贷。1月份信贷投放较为集中，主要是受春节假期因素影响，应当把1~2月份甚至一季度作为一个整体看待。从1~2月份总体来看，贷款增速平稳较快，基本与当前的经济形势和通胀水平相匹配。人民银行还将对房地产市场继续保持关注，加强住房金融宏观审慎管理，促进房地产市场平稳健康发展。

**加快推进不良资产证券化试点**

证券时报记者：外界传言工行等6

家银行试点不良资产证券化，额度500亿元，请问当前银行业不良资产证券化试点的进展如何？额度规模是依据什么制定的？

陈雨露：不良资产证券化是目前市场化处置不良资产的国际通行做法，对于拓宽银行不良资产处置渠道，提高不良资产价格发现能力和透明度，丰富信贷资产证券化产品体系等具有重要意义。

不良资产证券化与次贷危机有本质上的不同。次贷危机源于美国银行业将低等级的贷款包装成高等级的证券出售，而不良资产证券化是在明确告诉投资者卖的是“不良资产”的基础上，由发起人、承销商、评级机构等多个环节的参与机构经过审慎尽职调查，按照市场化原则估值定价后“打折”出售。

我们前期已经积累了成功的案例和经验。2006~2008年，东方资产管理公司、建设银行、信达资产管理公司曾发行4单不良资产证券化产品，规模总计134亿元，涉及入池不良资产379亿元，相关产品运营良好，目前已全部完成兑付。结合近年来信贷资产证券化试点的成熟制度，开展不良资产证券化试点的实践条件已基本具备。

下一步，人民银行将会同有关部门加快推进不良资产证券化试点工作，不断总结经验，完善配套政策，防范化解风险。

## 春雨 镜头

### 两会“她”视角

## 不一样的郭树清：放下股价操心菜价

证券时报两会报道组

记者昨日探营人大山东代表团，目标很明确，那就是山东省委副书记、省长郭树清，曾经的证监会掌门人，如今的地方大员。翻看过去两年多山东省经济社会发展的靓丽成绩单，不得不承认，这位省长的确“有两把刷子”。

借着当天下午山东团在驻地开放团组活动，记者早就来到了会场。来了才发现，郭树清的“粉丝”可真是一般多，100多位中外媒体记者在活动开始前20分钟，就把记者席坐得满满当当。

郭树清提前十分钟到了会场，会前除了仔细翻看准备的资料，还时不时和身边的山东省高院院长白泉民交

流几句。这边记者席的视讯媒体赶紧架起了拍摄器材，“咔嚓”的相机拍摄声也闹腾了起来。

15:00，会议准时开始。杨宜新、邵峰等几位山东团代表相继做了发言，审议政府工作报告也各自提出了建议，涉及商事制度改革、大数据发展、供给侧结构性改革在内的多个热点话题。郭树清听得很认真，期间还会经常做笔记。

差不多16:00过后，郭树清登场了，从产业结构转型说到山东金改、从雾霾聊到山东影视的电视剧《琅琊榜》、从养老谈到中小学的“大班额”问题，郭树清的主题发言加上答记者问，足有一个多小时的时间。

金融改革是记者关心的话题，根据上海财经大学年度评估，2015年山

东财政透明度全国第一。郭树清介绍，山东的金融改革近年来加大了推进力度，受到了各方面关注，取得了不少改革成果。据了解，山东在地方组建了许多新的金融机构和一家股权交易中心，在国企改革方面，山东省成立了全国第一家国有资本社保基金理事会，国有企业内建立了比较规范的董事会、监事会，此外，新建改建了11家国有资本的投资公司……

答记者问时有几个很有意思的小花絮，多次引来了全场的笑声。这是一个职业道德的问题，我肯定不会回答，在场所有人里我最不适宜回答这个问题。股价我确实不太知道，如果问我萝卜、白菜价格，我比较清楚，我现在更关心玉米价格。”当有媒体问到郭树清股市方面的问题时，他的回答很职业，不在其位、不谋

其政，如今的郭树清，心里想的都是山东的经济和民生。

有记者说山东省经济“虚胖”，需要减肥增肌”，郭树清可不乐意了：“你说我们虚胖，我们挺实在的啊”，他如数家珍般说了一串改革和产品创新成果。谈到养老问题，他还不忘调侃下记者们：“老年人还是可以做很多事情的，媒体记者七八十岁老人也可以做啊，写个评论、做个编辑。”这一说又是引来了满堂的笑声。

都说山东人实在，这句话一点都不假，昨日的采访可谓不虚此行。记者接连两天参加了上海、山东代表团的开放团组活动，两个代表团的开放、细致、包容和诚意值得点赞，自信和从容的态度，是应对经济困难的首要条件。

3月4日，深交所总经理宋丽萍参加十二届全国人大广东团全体会议。



3月5日，十二届全国人大湖南代表团全体会议上。



3月6日，十二届全国人大重庆代表团会议现场。



3月7日，人民大会堂走廊上，一位四川少数民族代表请记者帮忙为其留下纪念。

## 文艺界委员眼中的“工匠精神”

证券时报记者 周少杰

“网络剧须有严格监管原则，不能随便拍什么就放网上。”张国立日前在两会上的“发言”引发了他与央视之间谁在撒谎的争论。张国立对记者解释，这番话只不过是他在小组讨论时的“插话”，并不是自己的“正式发言”。

“等我正式发言之后你们再发问吧。”张国立说。

大家终于等到张国立的正式发言。不过，他的发言另有关键词：“工匠精神”。他说，“工匠精神”写入政府工作报告“很有意思”，从经济发展的宏大目标到“接地气”的小目标“工匠精神”，两者之间的联系很值得思考。他对“工匠精神”的理解是，“除非就是热爱本职工作，能踏踏实实做好一件事、做精一件事，能静下心来，耐得住寂寞”。

于是，张国立谈了自己在实际工作中是如何理解“工匠精神”的。他说，“一剧两星之后”，电视剧越来越

难卖，而且能卖的多是仙侠剧、古装剧，因此他慢慢退出了电视剧行列，开始做真人秀导演。

“目前我国真人秀节目很多，但是多数真人秀节目是‘换脸不换心’，直接沿用国外模式，人是中国，节目模式还是国外的。我要做的就是‘换脸也换心’，让我们的艺人穿越到古代看看古人是怎么生活的，其中讲家风家教的一集《郑义门》获得了最高的收视率。”张国立说。

讲到这里，政协文艺组的气氛一下子就热烈起来了。有导演说，时下热播的“抗日神剧”拍得雷人：“一把银针就杀了鬼子一个营”、“抗日英雄就在鬼子钢盔上飞檐走壁”……这些粗糙的影视剧泛滥，与部分导演缺乏“工匠精神”有关，应该以“工匠精神”来提升中国影视剧的制作水平。

全国政协委员冯小刚在小组会上表示，他要培养“电影工匠”，打算和张国立、成龙一起，开办类似蓝翔技校的影视

技工学校，专门做道具、照明、服装等基础技能的培训。

“鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的工匠精神，增品种、提品质、创品牌。”李克强总理在今年的政府工作报告用“工匠精神”一词原是鼓励制造企业摆脱低端竞争格局，向中高端制造迈进，未料它在政协文艺界也成了热词。

如此看来，“隔行未必隔山”。比如说，张国立谈到文艺创作要“换脸换心”，说的是“创新”；需要天马行空的“创造力”，也需要脚踏实地的“匠心”，说的是“务实”。再如，冯小刚要培养影视技工，说的是从职业精神的培养到职业教育的改革，这和经济领域何其相似。

无论经济界还是文艺界，一丝不苟、精益求精的“工匠精神”理应是共同追求，“天下同归而殊途，一致而百虑”。

## 记者手记